

La Gazette de
LD_PLAZA
aser isc

n° **01**

Dossier :
Bubble-Gum Crisis

Au Format PDF.

[accueil](#)[Sommaire](#)[@email](#)[forum](#)

Bienvenue sur le site Laserdiscplaza !

Le support Laserdisc fut le premier support optique de qualité, bien avant le DVD. Ce fut surtout pour les collectionneurs un merveilleux objet à garder. Aujourd'hui le DVD l'a complètement remplacé, pourtant ce support reste bien vivant auprès d'un public de cinéphiles et de passionnés. Faisant parti de ces passionnés, nous avons crée ce site pour essayer de vous présenter ce superbe média, et de recenser les laserdiscs existants à travers le monde. Retour sur LE support numérique des années 90.

Qu'allez vous trouver sur notre site ? Tout d'abord une large base de données avec photos des jaquettes, descriptifs, références, etc. à laquelle vous êtes invités à participer ! En effet votre aide nous sera précieuse, alors n'hésitez pas à développer notre base...

De même grâce à notre forum, vous avez un espace convivial dédié à vos discussions sur tout ce qui touche de près ou de loin le laserdisc, et trouver des bon plans pour faire vos achats, ventes, échanges, etc.

Bon surf...

Kiko & Alexis Les Webmasters.



©2007 by AHDesign. Ce site est personnel et n'est affilié à aucun autre, toutes les images utilisées sur celui-ci ne le sont qu'à titre de citation, et reste la propriété de leur(s) auteur(s) et/ou leur(s) éditeur(s) et ne peuvent être utilisées sans leur accord.

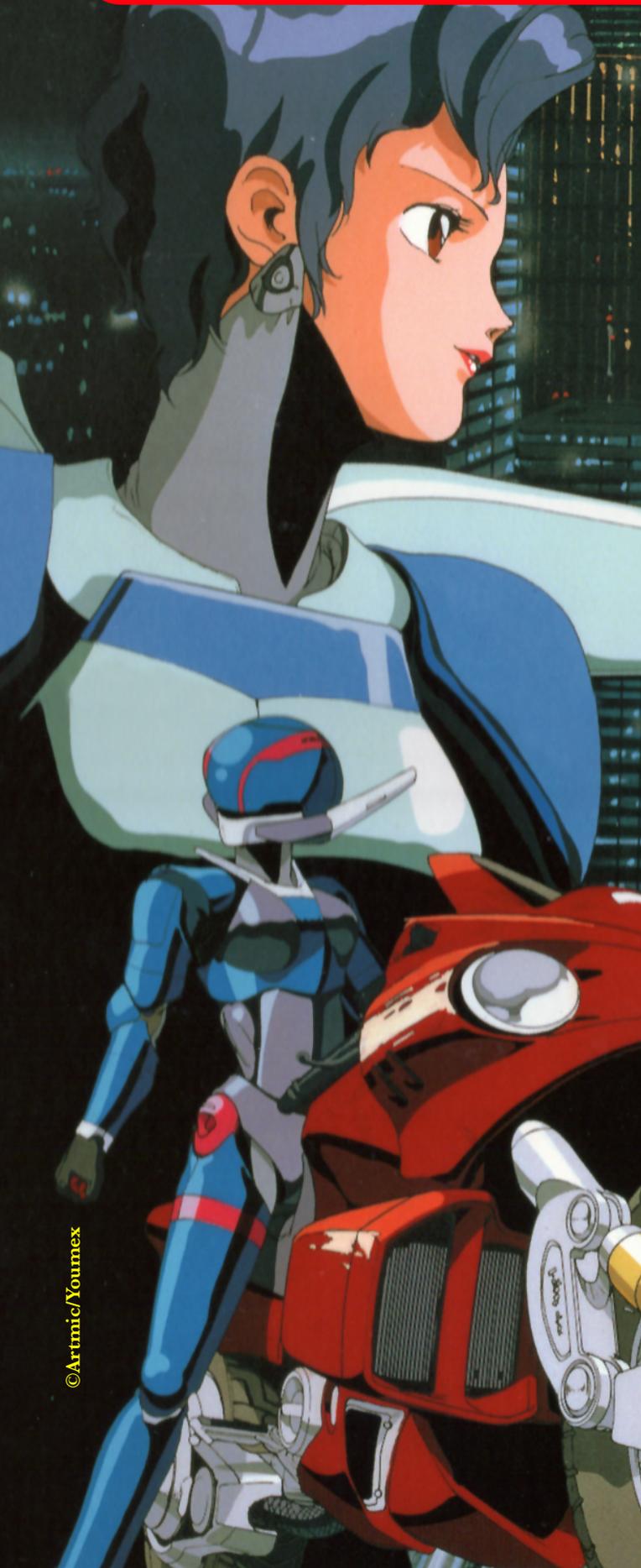
LASERDISCIPLAZA.FR :

**Retrouvez-nous sur notre site internet,
et sur notre Forum :**

Discussions, trucs, astuces, lecteurs...

**Un espace de convivialité qui vous
permettra d'être en contact avec
d'autres fans du LaserDisc !!!**

ÉDITORIAL



Une petite surprise que nous vous préparons depuis plusieurs mois avec l'ami Kiko et MajorSenta. "La Gazette de Laserdisc-Plaza" va nous permettre d'approfondir certaines éditions en Laserdisc, un espace autre que notre site qui par manque de place ou de temps ne pouvait nous fournir !

Ce premier numéro est un essai pour prendre un peu la température, et si vous l'appréciez chers lecteurs, elle verra sans aucun doute le jour de façon plus régulière dans le futur. Une périodicité pourra même être envisagée (si nous ne sommes pas trop fainéants !). Ce petit "Fanzine" au format PDF n'est pas réservé qu'à nous, et si vous vous sentez l'âme d'un rédacteur, ou que vous avez un coup de cœur pour un Laserdisc, n'hésitez pas à nous faire parvenir votre article, nous nous ferons une joie de l'intégrer dans notre petite revue.

Pour bien débiter ce magazine, nous commençons avec un classique cyberpunk de la Japanimation : **Bubble-Gum Crisis**, la version animée Japonaise de "Blade-Runner". **Bubble-Gum Crisis** s'est vue sortir un superbe coffret Laserdiscs collector au Japon (une LDBox) que nous vous présentons dans ce n°. Et puis comme nous sommes très sympas, nous faisons un petit retour également sur ce magnifique Dessin-Animé, une petite piquûre de rappel ne fait jamais de mal ! Bonne lecture à tous !

Muriel B et Kiko.

La Gazette de LD_Plaza n°1 - Décembre 2009. Publié par le site internet : http://www.Laserdisc_Plaza.fr. **Directeur de Publication :** Kiko. **Rédactrice en Chef :** Muriel B. **Rédacteur :** MajorSenta. **Maquettiste :** Alex_Le_Webmaster. En vertu du code de la propriété intellectuelle de 1994, les illustrations et informations utilisées dans ce n° ne le sont qu'à titre de citation et reste donc la propriété de leur(s) auteur(s) et/ou leur(s) éditeur(s), et ne peuvent être utilisées sans leur accord. Merci à tous ceux qui contribuent à l'élaboration de notre journal au format PDF et à tous ceux qui nous soutienne. Les opinions émises par nos rédacteurs n'engagent que leur signature, le journal ne pourra en aucun cas être tenu responsable. Maquette et conception du magazine réalisées sur Macintosh sous MAC OS X. Les articles sont notre propriété, on ne le répétera pas ! Reproduction interdite sans notre accord, c'est dit.;



KIKO, notre directeur de Publication adoré vu par MajorSenta

La Gazette de

#01

LD_Plaza

*Le
Sommaire*

© Artmic/Youmex



Page. 6 :
Dossier : BUBBLE-GUM CRISIS



Page. 16 :
Le Courrier des Lecteurs



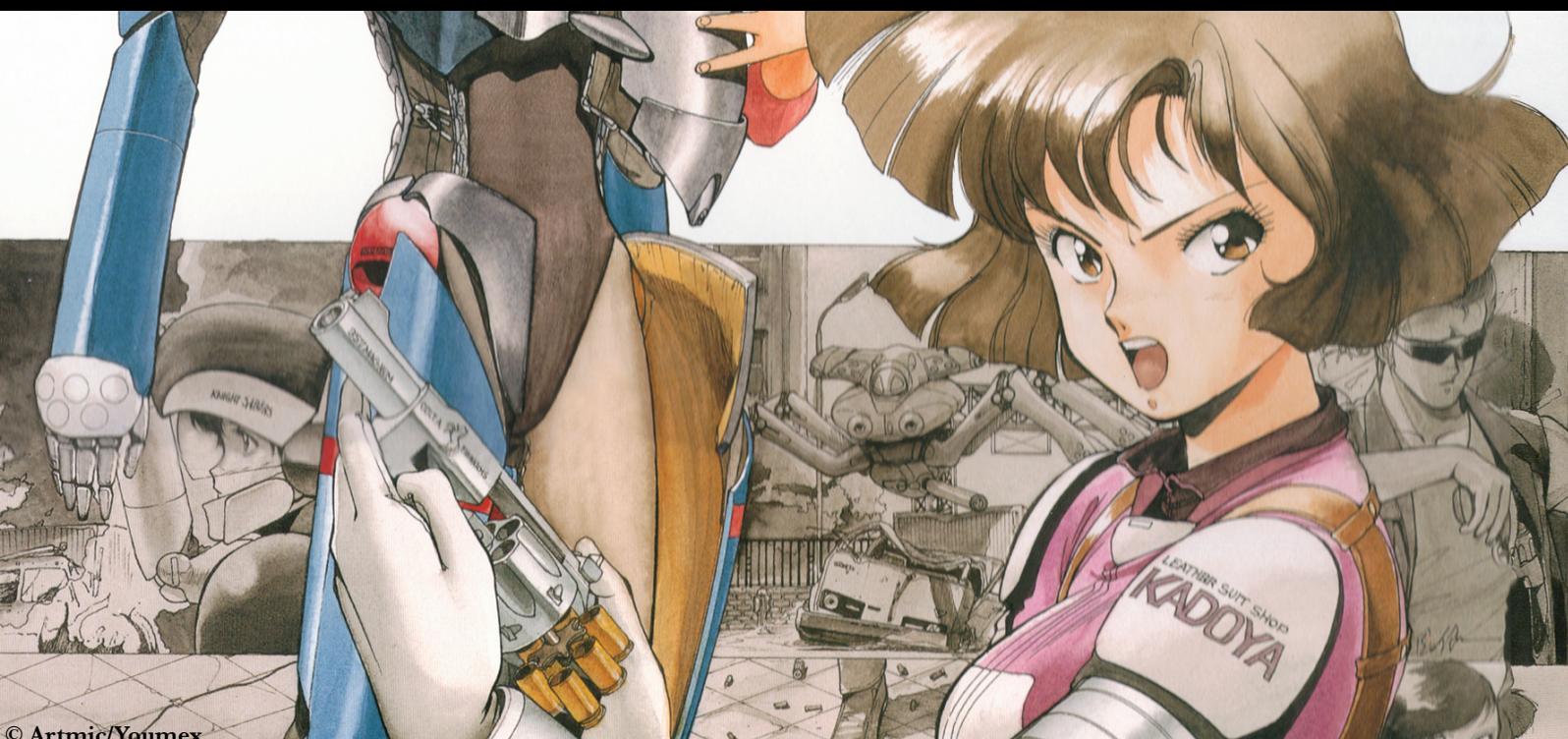
Page. 19 :
Les Mots Croisés du LD



Page. 20 :
Le LaserDisc et son jargon technique

DOSSIER :

BUBBLE-GUM CRISIS



© Artmic/Youmex

PARIS - ANNÉE 2009

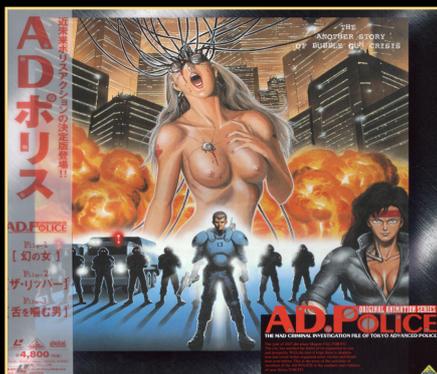
par Alex_Le_Webmaster.

7 ans après le grand tremblement de terre, **Méga-Tokyo** est devenue une gigantesque mégalopole : endroit où la **Genom**, une tentaculaire multinationale, étend sa domination grâce à la commercialisation des **Boomers**. Ces androïds à apparence humaine qui remplace l'homme dans les tâches avilissantes et pénibles. Mais certains robots présentent de dangereuses malfunctions, et s'attaquent désormais à la race humaine. D'autant que la Genom se sert de leurs créations pour en fait dominer le monde.

L'**AD-Police**, représentée par **Léon McNichols** est de plus en plus débordée par les incidents auxquels les Boomers sont mêlés, de plus en plus impuissante face à leurs puissants adversaires. Serait-ce la fin de l'humanité ? Non, un groupe de quatre combattantes résistent encore ! Elles s'opposent aux Boomers grâce à leurs armures surarmées, elles sont les seules capables de stopper la domination de la Genom. Les seules capables de vaincre les terribles Boomers. Nous sommes en **2032**, et ceci est l'histoire des **Knight-Sabers** !

Aux Origines, l'AD-Police :

Bubble-Gum Crisis est en fait la suite du manga de **Tony Takezaki** : **AD-Police**. L'AD-Police focalise son action sur Leon McNichols, alors que dans Bubble-Gum Crisis ce sont les Knight-Sabers qui sont mis en avant, Leon McNichols n'ayant plus qu'un

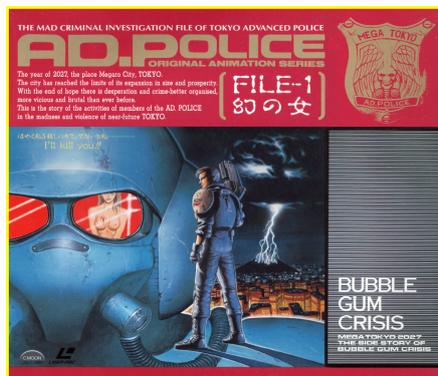


rôle secondaire. AD-Police commence son histoire en 2027 et raconte les premiers pas de Leon dans l'AD-Police, ses premiers



affrontements avec les Boomers. Curieusement, en version animée, c'est Bubble-Gum Crisis qui sera adapté en premier à l'écran (en 1987) tandis que AD-Police verra son histoire portée à l'écran sous forme de 3 OAVs (Phantom Lady, The Ripper et The Man Who Bite His Tongue) en 1990. Suite au succès mérité de Bubble Gum Crisis. Ad-Police sortira en Laserdisc sous forme d'un LD par OAV, puis une réédition sera faite : les 3 OAVs sur un seul Laserdisc.

Laserdisc regroupant les 3 OAVs : AD-Police 1 à 3 édité en Laserdisc chez AIC-Youmex-Emotion. Réf. BELL-1233 - 105mn. CLV. Piste audio Japonaise seulement disponible. Prix : 4800Yens, sortie le 25.09.1998.



Laserdisc pour chaque OAV :

AD-Police 1, Phantom Lady, édité chez AIC-Youmex-Bandai-CMoon. Réf. NRLL-1021 - 40mn. CLV. Piste audio japonaise seulement disponible. Prix : 7800Yens à sa sortie.

Mad-Machines :

C'est donc en 1987 que sort la première OAV de Bubble-Gum Crisis, l'histoire se déroule 5 ans après AD-Police, et les seuls liens dans l'animé entre les deux sont Leon McNichols devenu un flic aguerri et les Boomers. En cette année 2032, les accidents avec les androïds créés par GENOM s'amplifient, et l'AD-Police se retrouve complètement dépassée par la puissance des robots qu'elle doit affronter. Heureusement, un mystérieux groupe de 4 filles : les **Knight Sabers** revêtues de leur "Hard Suit" (sorte d'armure à la Iron-Man) combattent elles aussi les Boomers et prêtent main forte à l'AD-Police. S'étalant sur 8 OAVs, alors que 13



©Artnic/Youmex

étaient prévues au départ, celles-ci content les aventures des Knight-Sabers contre GENOM. Véritable carton de la SF au Japon, près de 600 000 Laserdiscs et VHS confondus ont été vendus là-bas. L'ambiance est très calquée sur Blade-Runner, il y a d'ailleurs beaucoup de clin d'œil : La tour de GENOM rappelle énormément l'imposante bâtisse de la société Tyrell Corporation qui crée les Replicants dans Blade-Runner, l'héroïne principale des Knight-Sabers s'appelle Priss, elle est chanteuse dans un groupe : "Les Replicants", il y a aussi Leon, etc.

Les Personnages :

Priscilla "Priss" Asagiri : (doublee par Oomori Kinuko).

La tête brûlée du groupe (c'est un peu la "Seiya" des KS) qui n'hésite



pas à enfreindre le règlement des Knight Sabers lorsque l'injustice est trop grande, où que des proches qu'elle aime se retrouvent en danger. Elle déteste les forces de la police car à 17 ans ayant rejoint un gang de motards, elle avait souvent à faire à eux. C'est après le meurtre de son petit ami par GENOM qu'elle entre chez les Knight Sabers. C'est la plus forte des 4 filles.

Sylia Stingray : (doublée par Yoshiko Sakakibara).



Fille du docteur Katsuhito Stingray, l'homme à l'origine de la création des Boomers. Il fut tué par GENOM, l'ordre fut donné par un haut cadre dirigeant de GENOM : Brian J. Meison. Sylia reçut un jour de la part d'un dirigeant de GENOM resté dans l'ombre, toutes les données techniques et les plans des Hardsuit des Knight Sabers, que GENOM s'appropriait à fabriquer. Sylia décida alors de retourner leur arme contre eux. Mais une question demeure de par son comportement, Sylia est-elle réellement

humaine ? Une Boomer ? Quelque chose entre les deux ?

Linna Yamazaki : (doublée par Michie Tomizawa).



Elle travaille dans un institut de dance d'aérobic, c'est une grande danseuse. Linna est sans aucun doute la plus sociable des Knight Sabers, elle est aussi une excellente partenaire de combat. Son armure possède le "Ruban-Cutter", bien qu'elle se croit souvent faible, les Knight Sabers sans elle, serait impensable.

Nene Romanova : (Doublée par Akiko Hiramatsu).



La plus jeune des Knight Sabers ! Elle travaille à l'AD-Police. Sa spécialité : Hacker les réseaux informatiques et les ordinateurs. Ce qui fait d'elle un atout redoutable pour les Knight Sabers. Elle est comme Mackie un support tactique du

groupe, elle n'est pas très douée pour le combat.

Mackie Stingray : (Doublé par Nomozu Sasaki).



Le jeune frère de Sylia, il est le support matériel du groupe avec Nene. Comme elle, il est un spécialiste dans l'informatique. Assez vicieux, il cherche toujours à surprendre sa sœur nue.

Leon McNichols : (doublé par Toshio Furukawa).



Officier de l'AD-Police, il est amoureux de Priss. Il n'a plus qu'un rôle de faire valoir dans Bubble-Gum Crisis, contrairement à son rôle dans les OAVs de AD-Police. Mais il est toujours là pour prêter main forte aux Knight Sabers et à Priss. Leon ignore bien sûr, que Priss fait partie des Knight Sabers, mais il le découvrira dans l'OAV n°5.

Les OAVs de BUBBLE-GUM CRISIS :

1) TINSEL-CITY (Date de sortie, 25.02.87) :

Priss chanteuse dans le groupe de rock "Replicants" à une double vie, elle fait partie des célèbres

Knight Sabers : un groupe de femmes en armures qui traquent les Boomers, de redoutables androïds à aspect humain fabriqués par GENOM. Ils s'attaquent de plus en plus aux hommes, Leon McNichols flic de l'AD-Police se retrouve débordé par les Boomers de Classe C qui sont des nouveaux modèles beaucoup plus puissants que les anciens. C'est l'année 2032 et l'action se passe à Mega-Tokyo. Les Knight Sabers sont engagés par l'USSD pour retrouver une enfant enlevée par un certain FG Frederick : Cynthia. Ce qu'elles ignorent, c'est que cette dernière est également une boomer.

2) BORN TO KILL (Date de sortie, 05.09.1987) :

Au son du lancinant "Mad Machine", 3 superbes plongeurs sous-marines fouillent les débris de l'Aqua City, pour retrouver les restes de Cynthia. Sa boîte noire est récupérée pour participer à la création d'un super boomer. Les Knight-Sabers interviendront à la suite du meurtre d'une nouvelle amie de Linna : Irene. Le tout orchestré par Brian J. Meison, nouveau haut cadre de GENOM.

3) BLOW UP (Date de Sortie, 05.12.1987) :

GENOM fait dans l'immobilier ! Mais au détriment de gens innocents qui se font exproprier de leur logement pour la réalisation d'un centre commercial. C'est ce qui arrive justement au petit protégé de Priss : Shô. Sa mère est tuée alors que GENOM détruit son appartement. Elle voulait récupérer ses économies qui lui permettrait de réaliser son rêve. C'est aussi le combat final contre Brian J.Meison. Sylia ira jusqu'à enfreindre les règles des Knight Sabers ! Pour un rêve...

4) REVENGE ROAD (Date de Sortie, 24.07.1988) :

Une vieille voiture de course de type Griffon tue des motards régulièrement. Priss est une de ses victimes, mais s'en sort heureusement indemne. En fait, c'est un jeune homme : JB Gibson qui cherche à se venger d'un gang qui les attaqués lui et sa petite amie. Cette dernière est traumatisée et reste prostrée. Gibson a perdu l'esprit. Priss utilise alors une moto fabriquée par Mackie pour l'arrêter, elle sera aidée par Leon qui grâce à un pistolet et une roquette détruira la voiture. Gibson qui n'avait plus aucun contrôle sur son véhicule trop customisé aura au moins réussi à sortir sa petite amie de sa léthargie !

5) MOONLIGHT-RAMBLER (Date de sortie, 25.12.1988) :

2033 : Des jeunes filles poursuivies par des Boomers Dobermann arrivent à s'enfuir, mais il n'y en a que deux qui arriveront à décoller vivantes du Satellite artificiel où elles se trouvaient, Genaros, et à gagner la Terre. Elles ont échappées au SDPC (l'agence pour le développement spatial). Ce sont des Vampires créés par GENOM : des Sexaroïds. Boomer modèle 33-S capable d'absorber du sang humain. Sylvie, la nouvelle amie de Priss serait-elle l'une de ces créatures ? Toujours est-il qu'elles ont une arme redoutable, le DD. Et qu'elles cherchent à récupérer un disque de données pour mettre fin à leur dépendance : pour vivre libres enfin ! Tout cela sur un générique de début d'OAV qui est une reprise en Japonais de "Johnny-Johnny" de Jeanne Mas.

6) RED EYE'S (Date de Sortie, 30.08.1989) :

Les Knight Sabers sont devenues des criminelles ! Priss qui démissionne et quitte le groupe, suite à la mort de Sylvie. Anri qui veut la

mort des Knight Sabers, le tout manipulé par Largo. Non, des supers boomers se font passer pour nos justicières, et Largo à la main mise sur Anri. Largo arrivera t-il à tuer les Knight Sabers via ses boomers et avoir ce qu'il souhaite par-dessus tout : une arme surpuissante appelée OMS et tuer Quincy ? Peine perdue, mais il se pourrait que Anri, sous l'emprise de Largo n'arrive à tuer Priss. À moins que lui-même accompagné de ses 3 supers boomers fassent le travail. Mais l'union fait la force, et surtout de nouvelles armes...

7) DOUBLE-VISION (Date de Sortie, 14.03.1990) :

Say Yes ! Vision une chanteuse-idole internationale le jour, et qui manie le pistolet et le fusil à pompe la nuit, arrive à Tokyo. Et qu'elle est donc cet étrange machine en forme d'araignée qui tue des employés de GENOM ? Linna sait que Vision, n'est autre que Reika, la grande sœur d'Irene (voir OAV n°2, "Born To Kill") venue pour se venger de GENOM, avec l'aide du clan Hou Bang qui fait partie de la famille de Vision. Ils veulent tuer Quincy le PDG de GENOM. Les Knight Sabers vont devoir prêter main forte à Vision pour éliminer un nouveau boomer et stopper sa vengeance !

8) SCOOP CHASE (Date de sortie, 30.01.1991) :

Un combat des Knight Sabers contre des Boomers, le soir : classique ! Ce qui l'est moins, c'est que Nene se fasse prendre en pleine action par une caméra qui la filme



©Artmic/Younex

lorsque son casque explose et révèle son vrai visage. En fait, il s'agit de la nièce du chef de l'AD-Police : Lisa Vanette, et elle est apprentie reporter. Cette dernière se retrouve sous la surveillance de Nene dont elle soupçonne qu'elle est une Knight Sabers. Lisa en aura la preuve, mais devant l'utilité de la mission des Knight Sabers, et le fait que Nene lui sauve la vie, lors d'un combat contre un Boomer qui prend possession du Building de l'AD-Police, persuaderont Lisa de ne pas révéler son identité pour son Scoop.

BUBBLE-GUM CRISIS, UNE BANDE-SON A TOUTE EPREUVE :

AD-Police était déjà une "tuerie" au niveau de la bande-sonore (surtout le 1er CD, Phantom Lady), et Bubble-Gum Crisis bien que légèrement en deça, ne déroge pas dans la continuité ! Un CD par OAV à été édité par Futureland, ce qui nous fait au total : 8 CDs. Auxquels s'ajoutent trois autres regroupant toutes les chansons sous les titres "Complete Vocal Collection", ils sont numérotés volumes 1&2. Et un volume, assez rare, juste nommé "Complete Vocal Collection" sans aucun numéro, qui regroupe absolument toutes les chansons sur 3 CDs. Inutile de les acheter tous donc, par exemple, si ce ne

sont que les chansons et les génériques qui vous intéressent, il vous suffit d'acheter les deux volumes "Vocal Collection", en sachant tou-



tefois que le générique de fin de la 8e OAV manquera. Eh ! Oui, allez savoir pourquoi, il n'y a que le fameux volume avec les 3 CDs qui contient tout, il fut édité en 1998. Par contre, si ce sont les bgm (musiques de fond) de l'animé qui vous plaisent, point de salut, vous devrez passer obligatoirement par tous les volumes sortis. Pas de problèmes pour les repérer, les CDs portent les mêmes noms que les OAVs : bonne initiative qui évite les erreurs ! Les BGM sont vraiment excellentes, surtout celles de l'OAV n°2 : Born To Kill, les meilleures à mon avis.

Références des CDs :

CD BGM Volume 1 :

TYCY-5161

CD BGM Volume 2 :

TYCY-5162

CD BGM Volume 3 :

TYCY-5163

CD BGM Volume 4 :

TYCY-5176

CD BGM Volume 5 :

LD32-5090

CD BGM Volume 6 :

LD32-5111

CD BGM Volume 7 :

TYCY-5126

CD BGM Volume 8 :

TYCY-5158

CD Complete Vocal Collection :

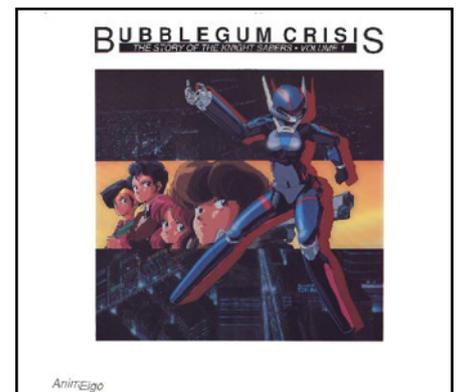
TYCY-5610-12

CD Complete Vocal Collection 1 :
LD32-5114.

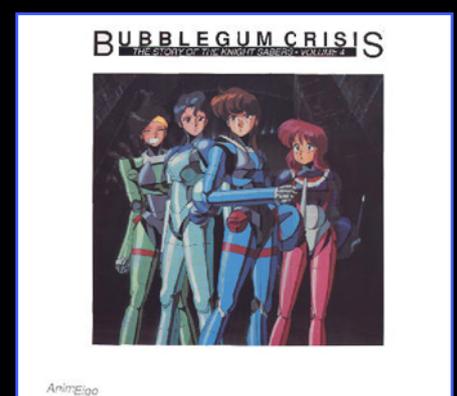
CD Complete Vocal Collection 2 :
TYCY-5160

Et les LASERDISCS alors ?

Bon ! Cette revue est censée parler de Laserdiscs, et au bout de 5 pages, toujours rien. Nous allons combler ce manque. Comme beaucoup d'anime Japonais, Bubble-Gum Crisis est sorti sur de multiples supports à travers le monde, dont le Laserdisc (USA, Japon et France). Pour les états-Unis, il s'agit du "AB-Vidéo" américain qui à édité l'intégralité des OAVs sur LaserDisc, j'ai nommé : Animeigo. Bubble-Gum Crisis fut sorti en vo-sous titré en anglais. La qualité d'image n'est pas

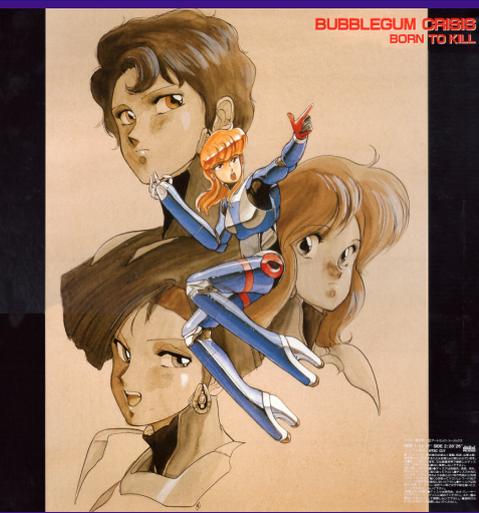


au rendez-vous, et la présentation assez sommaire : juste un feuillet avec la traduction des chansons. Les 8 OAVs s'étalent sur **4 volumes en CLV - NTSC** comme suit :
Volume 1 : OAVs 1 à 3 + Clip promotionnel "Konya Wa Hurricane".
Volume 2 : OAV 4 + Clips "Hurricane Live 2032 et 2033" + pubs.
Volume 3 : OAVs 5 & 6.
Volume 4 : OAVs 7 & 8.





BUBBLE GUM CRISIS
COMPLETE COLLECTION



BUBBLE GUM CRISIS
BORN TO KILL



BUBBLE GUM CRISIS



BUBBLE GUM CRISIS
REVENGE ROAD



BUBBLE GUM CRISIS
MOONLIGHT RAMBLER



BUBBLE GUM CRISIS
RED EYES

Et une fois de plus, c'est du côté du Japon que les choses seront bien faites ! Le Laserdisc, support choyé par les Japonais verra en 1998 une édition de Bubble Gum Crisis dans une superbe LDBox (coffret collector) regroupant les 8 OAVs. À l'intérieur : 5 Laserdiscs avec l'intégrale de la série, dans des superbes grandes pochettes (recto-verso) dont les dessins sont tous de **Ken Ichi Sonoda** (le Chara Design de Bubble-Gum qui à également travaillé sur Gun smith Cats) et dont nous nous sommes allégrement servis pour ce dossier (voir les images ci-contre) ! Les OAVs sont réparties sur les 4 premiers Laserdiscs en **CLV - NTSC** et vo uniquement (Japonais), le 5e contenant l'intégrale des Clips Lives et animés (attention, les Japonais n'ont pas peur du ridicule, et parfois, on reste pantois devant le spectacle) avec les meilleures chansons. Mais en plus, vous aurez droit à 9 cartes reprenant les illustrations de tous les CDs : un peu décevant, nous



aurions aimé avoir un peu plus d'images inédites ! Heureusement, les japonais savent garnir leurs LDBox comme personne, vous trouverez donc également un superbe livret au format A3, d'une

vingtaine de pages environ, bourré d'images tirées des OAVs et qui lui, contient également pas mal d'images rarement vues ailleurs. En ce qui concerne la qualité des LaserDiscs : l'image est excellente, avec peu de grain. Le son, lui, en sétéro est tout bonnement à tomber par terre. Malheureusement vous n'aurez qu'une piste japonaise comme sur la plupart des LDs japonais, difficile de comprendre si vous ne parlez pas la langue. Mais somme toute, pour les fans du LD, l'objet en tant que tel peut être une belle pièce de collection.

LDBOX Bubble-Gum Crisis, sortie le 25.06.1998 - Référence : BVLL539. Prix : 30 000 Yens (environ 100 euros) à sa sortie.

Et là, ce fut le Crash !

Après la fin de Bubble Gum Crisis, une suite fut créée pour tenter de renouer avec le succès. Intitulée Bubble-Gum Crash, elle n'est constituée que de 3 OAVs :

- 1- Illegal Army
- 2- Geo Climbers
- 3- Melt Down

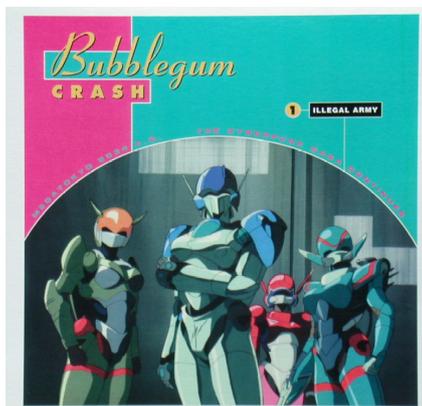
Et il faut l'avouer, le résultat n'est pas très probant. Les OAVs furent édités en Laserdisc au Japon, et aux USA c'est toujours Animeigo qui les sortit : un Laserdisc par OAV. Les CDs avec les bgm furent



également sortis, mais là aussi, malheureusement la bande-son a beaucoup perdu par rapport à Bubble Gum Crisis.

À noter qu'une nouvelle série fut également créée en 1998 : Bubble Gum Crisis Tokyo 2040. 26 épisodes seront produits, mais là encore,





le design est vraiment très très mauvais, et je ne parle même pas de l'histoire (de mon avis personnel) ! Une suite devait être faite : Bubble Gum Crisis Tokyo 2041, mais à ce jour aucune nouvelle, et le projet semble tombé à l'eau.

Références LDs Animeigo :

Bubble Gum Crisis vol. 1 :
#AD092-002

Bubble Gum Crisis vol. 2 :
#AD092-003

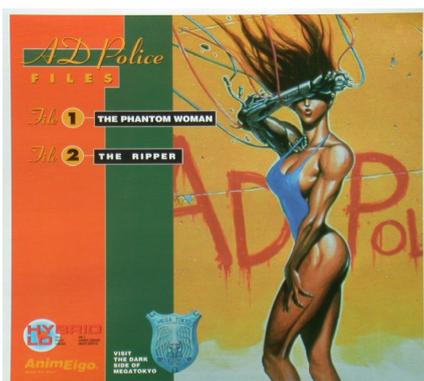
Bubble Gum Crisis vol. 3 :
#AD092-004

Bubble Gum Crisis vol. 4 :
#AD092-005

Bubble Gum Crash vol. 1 :
#AD096-006

Bubble Gum Crash vol. 2 :
#AD096-007

Bubble Gum Crash vol. 3 :
#AD096-008



Et le reste alors ?

Pour découvrir Bubble-Gum Crisis, pas besoin d'essayer de trouver les LDs d'Animeigo ou la LDBox Japonaise, vous pouvez tout simplement acheter les DVDs sortis chez l'éditeur Black Bones. L'intégralité des OAVs furent édités en 3 volumes en VF et VO-

Sous titrée VF, avec tous les bonus qui plus est (clips lives et versions animés). C'est disponible sur le site de Black Bones, à 25 euros environ pour les trois volumes collectors, il serait dommage de s'en priver ! Et si vous rajoutez 10 euros, vous aurez aussi Bubble-Gum Crash. Alors foncez ! Ne serait-ce que pour voir l'étrange présentation de l'édition collector (pas très heureuse à mon goût !), ça vaut le coup d'œil, voir les images ci-contre à droite.

Si vous êtes nostalgique, vous pouvez aussi vous procurer les VHS qui furent édités il y a pas mal de temps par Kaze, mais seules les 6 premières OAVs furent sorties (en VO Sous-titrée VF).



SILK, une histoire pas si lointaine que cela !

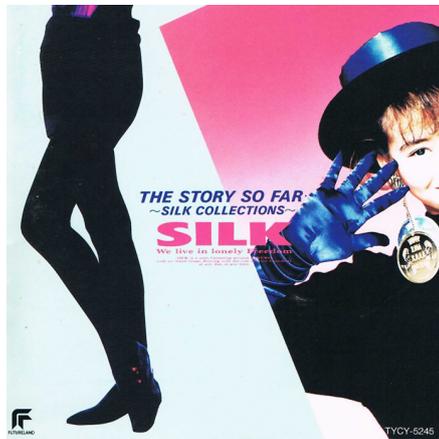
Oomori Kinuko la doubleuse de Priss, la chanteuse du groupe "Replicants" est également une véritable interprète ! Non contente de chanter la plupart des titres de Bubble-Gum Crisis, elle aura une (courte) carrière avec son propre groupe : SILK. Quelques albums sont sortis, dont certains reprennent des titres de Bubble-Gum Crisis, mais des titres propres à SILK sont sur ces CDs, et un regroupe pratiquement toutes les



L'édition française de BlackBones en DVD

chansons du groupe : THE STORY SO FAR -Silk Collections-

Sorti le 29.7.1992, ce CD contient pratiquement tous les titres de SILK. Si pour Bubble-Gum Crisis, Oomori Kinuko avait une interprétation très froide, du fait de l'ambiance des OAVs, pour SILK,



un seul mot me vient à la bouche : Générosité !

On sent vraiment que Oomori Kinuko "donne" dans toutes ses chansons, et le résultat est très convaincant. Pour le style, certains diront que c'est peu "cul-cul", d'un avis très personnel je dirai que c'est de la JPOP assez bonne, et qu'à la fin du CD (11 Titres), on a passé un agréable moment ! Il y a des chansons douces, d'autres un peu plus rythmées, le tout formant un dosage assez uniforme : ce n'est pas du **Barbee Boys**, mais c'est pas mal



quand même. Je ne saurais trop vous conseiller de tester.

Référence CD : TYCY-5245.

Bye, Bye My Crisis !

Et bien le moment est venu de terminer enfin ce long dossier sur un

des meilleur DA Japonais produit à ce jour, quelques infos encore à vous donner. Tout d'abord le règlement intérieur des Knight Sabers :

- 1- Pas d'action en solo.
- 2- Ne jamais utiliser les armures pour des motivations personnelles.
- 3- Toute action doit être approuvée à l'unanimité du groupe.

Ces règles seront toutefois régulièrement violées.

Je signale également que les OAVs de AD-Police furent édités en LaserDiscs aux USA (toujours par Animeigo). Pour les fans de Art-Books (recueil d'illustrations) sachez qu'il en existe deux : un pour Bubble-Gum Crisis de couleur bleue, et un pour Bubble-Gum Crash de couleur rouge. Pas très côté (environ 80 euros), ils sont tout de même assez difficiles à trouver. Ils sont gorgés d'illustrations tirés du DA, de story-board, etc. d'une centaine de pages environ, vous ne serez pas déçus ! Enfin, un jeu vidéo fut aussi édité sur Bubble-Gum Crash sur NEC PC Engine.



Tout ça part en Live !

Je finirai sur cette dernière info, alors que l'on pourrait croire que la carrière de Bubble-Gum Crisis serait terminée (les studios ART-MIC ayant fait faillite avant même la fin des 8 premières OAVs !), il se prépare désormais un film Live qui serait l'œuvre de AIC. Vous le savez, avec la technologie d'au-



©Artmic/Younex

jourd'hui on peut tout faire en effets spéciaux, et ce ne serait pas le premier DA Japonais à être adapté en live (Guyver, Iria Zeiram, etc.). Et si Iron-Man a prit vie à l'écran, où serait le problème pour faire bouger sur grand écran les Knight Sabers ? HP Malaisie à d'ailleurs organisé un concours qui permettra au gagnant de participer au film et de gagner un beau petit magot de 50 000 dollars (rien que ça !). Visiblement, l'adaptation porterait sur les 8 OAVs d'origine de Bubble-Gum Crisis, et le producteur exécutif de cette histoire (celui qui amène l'argent donc) serait Benjamin TOH, président de la société Axxis. Le budget serait d'environ 30 millions de dollars, et une collaboration entre six nations, via des sociétés dans différents pays pour permettre la concrétisation du projet. Pour le casting on promet que nous aurons droit à du multiculturel (ce mot me fait peur personnellement, ça me rappelle Street Fighter avec JC-Vandamme), avec deux femmes de type occidentale, et deux femmes de type asiatique : on craint le pire. Si cette adaptation arrive à son terme et que tout se passe bien, on verra le résultat en 2012 ! On a le temps d'ici là, de se regarder une nouvelle fois les OAVs en version animée pour passer un bon moment devant son écran LCD ! Je vous donne rendez-vous dans un prochain numéro pour un autre DA Japonais.

Alex_Le_Webmaster.

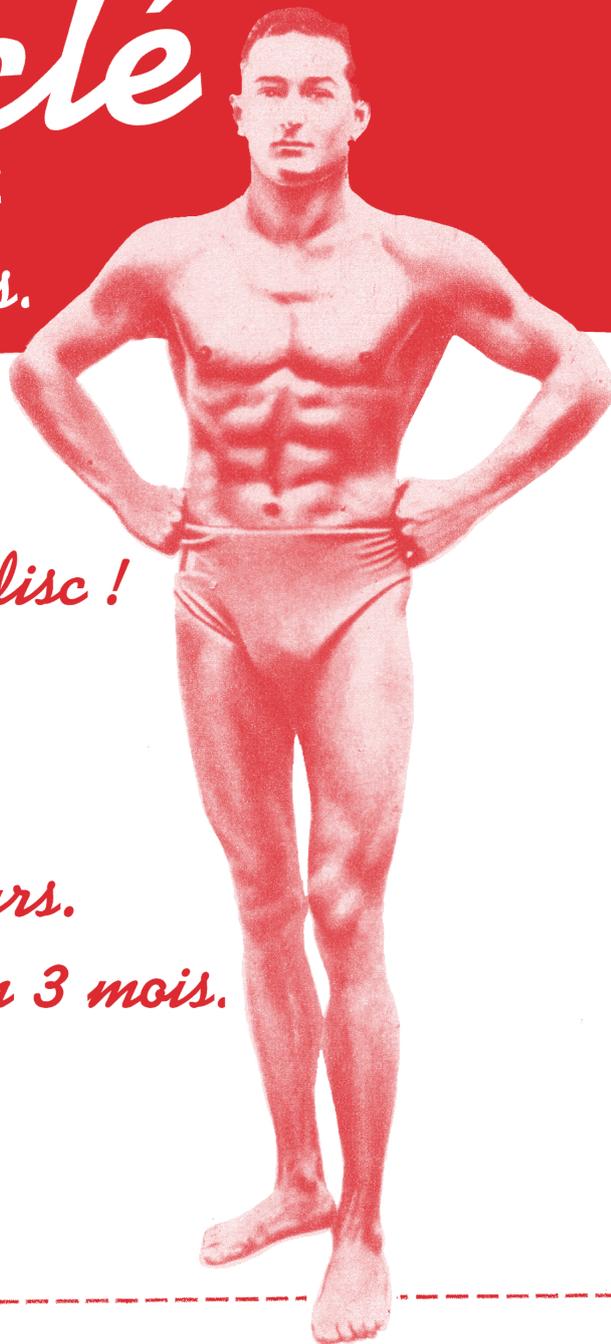
*Laissez-moi vous aider -gratuitement- à faire le premier pas
pour devenir*



L'homme bien bâti et

musclé

*à qui
vont tous les succès.*



La méthode du Laserdisc !

Il ne tient qu'à vous.

Des muscles en 30 jours.

Un homme nouveau en 3 mois.

*Bon gratuit à renvoyer à
l'Institut Français du Laserdisc ...*

Nom

Adresse

Localité

Dépt.

----- Belgique : 88 r. de Haërne, Bruxelles 4 (4 timbres à 3 F) -----

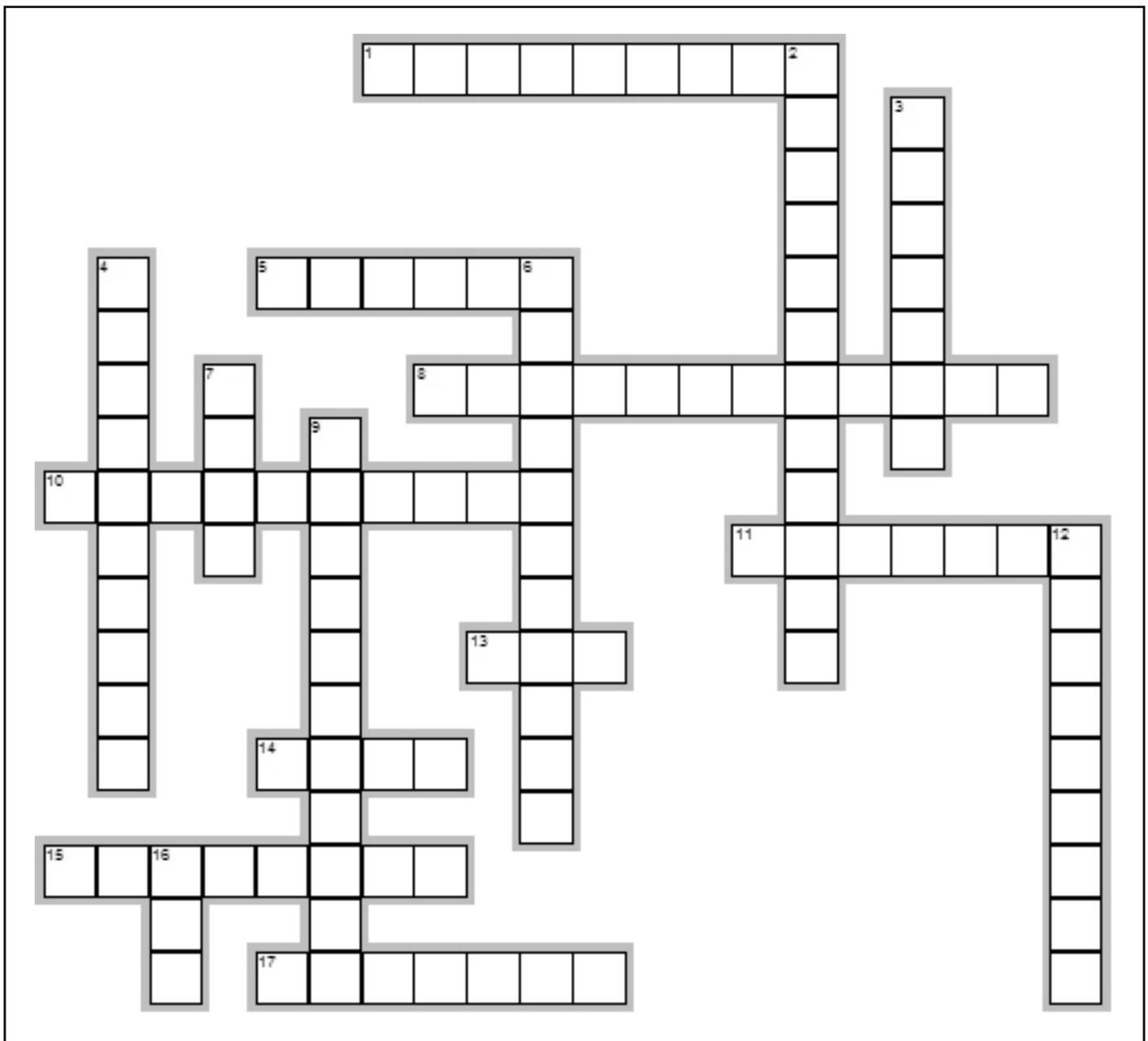
- Laserdisc -

Le "drink"
des
gens
raffinés



Sans alcool
Ni excès
De sucre
Ne prédispose pas
A l'embonpoint
Se sert nature
Ou avec une tranche
De citron ou d'orange

Existe en Pal ou en Ntsc



HORIZONTAL :

1. Qu'est-ce qui est circulaire et que déteste tout conjoint ?
5. Propriétaire heureux d'un axium
8. Sans lui pas de dolby digital
10. Certaines telecommandes en ont....
11. Demon93 les a tous...
13. Les chiens l'aiment...
14. Ideal pour l'image
15. Kiko en est fou
17. Câble image

VERTICAL :

2. Si vous n'êtes pas anglophone...
3. Papa du 925
4. Alex_Le_Webmaster a le coffret
6. Ecoutez-les, ils sont rares...
7. Format US
9. Utile pour les fainéants
12. Editeur
16. Une patate d'enfer

Le LaserDisc, et son jargon Technique...

Article



Le Laserdisc, on le sait est “né réellement” en 1978 lors de sa présentation au public (je le rappelle, il fut inventé en 1972 suite aux travaux sur les supports optiques débutés en 1969) et eu une première carrière sous le nom de **LASERVISION**. C’est sous ce sigle qu’il débarquera en Europe en 1984, avant de prendre le nom en France de Compact Disc Vidéo : CDV (à ne surtout pas confondre avec le VCD, le support de Philips qui lui se lit sur tous les



lecteurs de DVD). Les caractéristiques techniques de l’époque sont une image analogique, et des pistes sons analogique comme la VHS. Il faudra attendre le début des années 1990 pour que PIONEER qui adhère au support amène une amélioration de taille : des pistes sons numériques PCM équivalentes à celles du CD-Audio en plus des pistes analogiques. Suivant l’évolution des formats sonores, le LaserDisc restituera également du THX, du Dolby Digital (nommé laconiquement AC3-RF) 5.1 à partir de 1995 et

même du DTS, en 5.1 lui aussi. Le son est si peu compressé sur le LaserDisc et le mixage mieux fait, que la dynamique sonore est supérieure à celle du DVD. Malgré tout, les éditeurs Français n’ont jamais vraiment cru dans le LaserDisc (à part quelques exceptions) : trop méconnu, trop cher, peu soutenu et mal exploité, c’est bien dommage car le LD pouvait faire aussi bien voir mieux que son successeur le DVD, malheureusement, les éditeurs ne se sont pas foulés, et la piètre qualité d’image de la majorité des titres n’est pas à imputé au support lui-même, mais bel et bien aux éditeurs qui traitaient le LD comme la VHS et offraient de ce fait aux usines de pressage un Télécinéma indigne du support ! Les masters étaient souvent ceux de la VHS, seul Pioneer qui croyait réellement au support faisait un effort. À la fin de vie du LD, on se fichait complètement de l’acheteur : le marché commençait à prendre de l’essor grâce à la mode du Home Cinéma (malgré le fait que le support de 30cm rebutait beaucoup de gens) mais les usines de pressage voyant les économies qu’elles réaliseraient grâce au DVD ont toutes arrêtées de presser du LD pour se reconvertir à son successeur. Bref, nous avons les clients, mais plus aucune usine pour faire du LD, seules deux usines ont tenues le plus longtemps possible : Pioneer Japon et MPO en France. Voici une liste des derniers LDs sortis dans notre pays : **en Mars**

1999, Wishmaster et **Pluie d’Enfer** chez Film Office. **Avril 1999, Kundun** chez PFC Vidéo. **Avril 1999, U2 The Best Of** chez Polygram. En **Mai 1999, SexCrime** chez Gaumont-Columbia TriStar. En **août 1999, L’Arme Fatale 4** chez Warner. **Septembre 1999, La Vie est Belle** chez TF1-Vidéo. En **novembre 1999, Astérix et Obélix contre César** chez Pioneer (pour PFC vidéo). En **novembre 1999, 1001 Pattes** chez Walt Disney. En **janvier 2000, Ennemi d’État** chez Buena Vista. C’est là que le jargon commence, commençons par exemple par les formats vidéo du LaserDisc. Le format cinéma 1.33 correspond au format des téléviseurs 4/3 : vous n’aurez donc aucune bande noire avec ce type de LD sur une tv cathodique appropriée. Le format 1.66 (standard Européen) vous donnera des petites bandes noires sur une tv 4/3. Le format 1.85 (standard US) lui est proche du format des téléviseurs 16/9e. Le format 2.10 est un format 2.35 recadré. Le Format 2.35, est le format aussi appelé “Panavision”. Énormes bandes-noires sur une tv 4/3, les bandes-noires apparaissent aussi sur une tv 16/9e. Le format 16/9e justement, est le format étiré sans bandes noires conçu spécifiquement pour les tv 16/9e ou 4/3 commutables. Le fameux format **PAN & SCAN** (qui est le cauchemar de tous les aficionados du LD) sont des films en 1.85 ou

2.35 à l'origine, sur lequel on a zoomé pour supprimer les bandes noires et en élevant en même temps, une partie de l'image originale (constitue la majeure partie des titres). Les titres sortis en **LASERVISION** sont incompatibles avec certains lecteurs qui ne peuvent pas lire les pistes analogiques comme par exemple : Le Philips CDV 400, pratiquement tous les lecteurs Pioneer ne lisent pas le LASERVISION (sauf les modèles : CLD-D925, CLD 1500, CLD 1600, CLD-D515 et CLD 2950 qui eux les lisent !), il est aussi incompatible avec le Samsung VK500 (c'est un lecteur NTSC) et le Thomson LVD



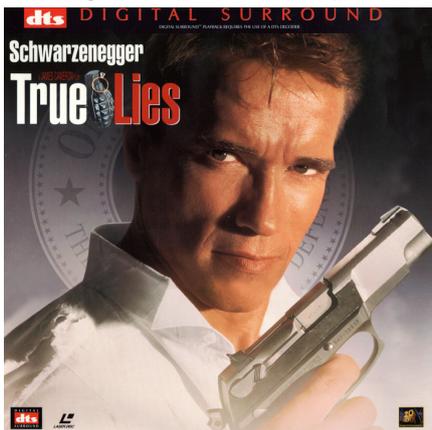
2000.

On continue avec la partie son du LaserDisc, où là aussi il y a pas mal à dire. Commençons par le début : tous les LDs siglés "DOLBY SURROUND" sont Stéréo. Le Dolby Surround est un procédé permettant d'encoder une 3e voie sonore en plus de celle de la gauche et de la droite sur les deux voies simultanément. Il vous faut pour décoder cette voie supplémentaire qui vient de l'arrière, en plus de votre LD Surround, un ampli (ou un décodeur) Dolby Surround ou Dolby ProLogic. Ce dernier est plus perfectionné que le Surround. Le ProLogic est doté d'une matrice de décodage plus accrue et ajoute une voie centrale de dialogue qui se trouve sous ou derrière la

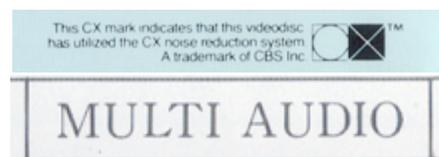
source visuelle. Les sons produits par cette voie, sont de plus sous-traités aux voies stéréo. La majorité des amplis audio/vidéo décodent le Dolby Prologic et Surround. Attention toutefois, certains appareils ont une position "Surround". Si l'ampli n'est pas siglé "Dolby Surround ProLogic" ce n'est pas un ampli qui pourra décoder les vrais effets du Dolby.

Passons maintenant aux formats plus évolués : Le Dolby Digital (AC3-RF sur le LD), la piste du Dolby Digital est stockée sur la piste analogique droite et de ce fait il faut brancher le lecteur de LD avec la prise marquée "AC3-RF" soit sur un ampli disposant d'une entrée AC3-RF, soit en passant par l'intermédiaire d'un démodulateur qui lui sera connecté à la prise Dolby Digital de votre ampli. Je ne saurais trop vous conseiller de chercher un ampli avec une prise AC3, ce qui vous reviendra moins cher que de trouver un démodulateur !

Le DTS, lui, on le confond souvent avec l'AC3 notamment en ce qui concerne la sortie audio à utiliser. Cela vient du fait que l'on confond les deux sources digitales, qui pour l'une est encodé sur une piste Analogique du LD (l'AC3-RF) et l'autre qui, elle, est encodée sur les pistes digitales du LD (le DTS). Aussi utilisez ce simple mémo-technique pour savoir quoi est sur quelle prise : AC3-RF commence par un "A" comme Analogique, piste sur laquelle il



est encodé : donc, il vous faut brancher votre lecteur de LD à partir de la prise Cinch marquée "AC3-RF" sur votre ampli ou démodulateur. Le DTS par contre commence par la lettre "D" comme Digital, et lui ne fonctionnera qu'à partir de votre sortie numérique optique (ou coaxiale si vous préférez) de votre lecteur de LD, elle est notée "Optical Digital Out" ! En mettant un LD DTS dans votre lecteur, sans avoir d'ampli DTS, ne vous inquiétez pas : vous entendrez quand même le son via les pistes analogiques mais seulement en Dolby ProLogic ou Dolby Surround ! Pour l'AC3-RF et le DTS, malheureusement ce seront des LDs américains et en NTSC pour en bénéficier, le seul titre sorti en Français (mais quand même en NTSC) en AC3-RF est "Judge Dredd" édité par le magazine "L'Écran Laser". Pour en finir avec cette partie son du LD, je parlerai de deux sigles qui ne sont pas très répandus, car souvent utilisés sur les LDs NTSC. Il s'agit en premier du logo "CX" : vous ne trouverez celui-ci qu'en majorité sur des LASERVISION. En effet, rappelez-vous que ce dernier ne disposait que des pistes analogiques pour le son. Or, celles-ci ont le problème d'émettre un souffle, que le filtre CX est censé réduire (on le compare souvent au Dolby



B de la cassette audio). Le second n'est visible que sur des LaserDiscs Japonais (surtout des dessins-animés) et se nomme "Multi Audio". En fait, derrière ce titre, se cache un procédé simple : on enregistre la bande-sonore à l'identique sur la piste analogique (si je me souviens bien) mais sans les dialo-

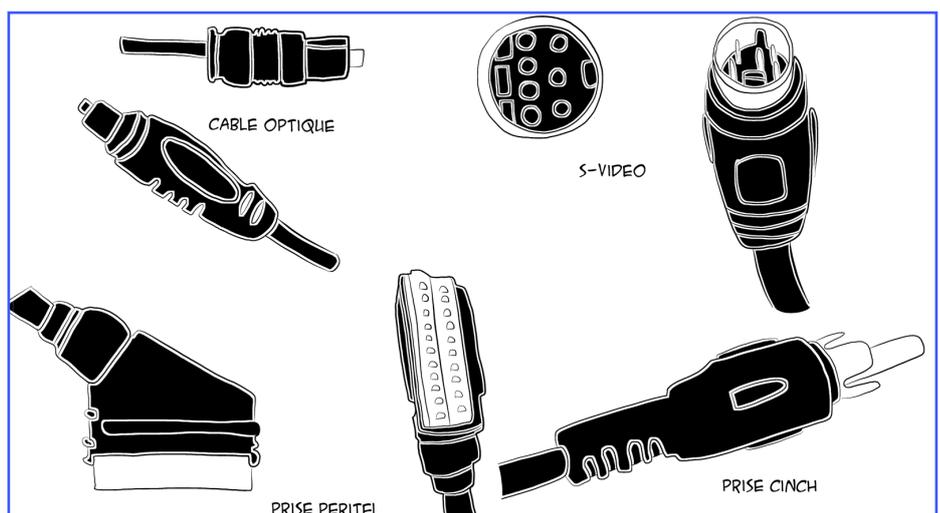
gues. De ce fait, lorsque vous commutez sur la piste adéquate, vous n'aurez avec les images que la bande-musicale toute seule, sans aucune voix ! Je ne l'ai vue que très rarement utilisé : les LDs de "Saint-Seiya" par exemple.

De l'importance de la connectique ! Si il y a un domaine qui est sous-estimé dans le son et l'image, et qui pourtant est une chaîne majeure dans la qualité de restitution du résultat finale, c'est bien les câbles utilisés, la prise sur le lecteur et le diffuseur. À ceux qui disent que ça ne sert à rien d'acheter des câbles plaqués or qui coûtent la peau des fesses et que seul le lecteur et le diffuseurs ont réellement de l'importance (ce qui n'est pas faux !) : je leur dirai de faire un test simple. Prenez un baladeur MP3 d'Apple bien connu (l'Ipod au hasard !) et piquez le casque d'origine pour par exemple le mettre sur un baladeur Cowon S9 ! Faites la même expérience avec l'Ipod en mettant un casque de meilleure qualité (pas besoin d'être un expert : allez sur un site qui compare différents casques pour les lecteurs MP3, sinon au hasard : un AKG ou un SennHeiser !) avec une prise plaquée or et vous entendrez immédiatement la différence, c'est le jour et la nuit. Évidemment, pour l'Ipod vous serez encore loin de la qualité d'un CD : surtout si vos musiques sont encodées en MP3 ou en AAC, car pour ce genre d'appareil la compression audio que l'on utilise est aussi importante : mais là n'est pas la question ! Je voulais juste attirer votre attention sur un fait établi, et qu'on ne peut contredire : l'Or à une meilleure conductivité du signal électrique que d'autres matériaux (comme le cuivre par exemple !). Ça c'est pour l'audio, maintenant pour la vidéo, je serai plus contrasté car beaucoup de

choses peuvent intervenir et notamment la prise de sortie utilisée, ainsi que la tv. Par exemple, sur un écran cathodique vous verrez immédiatement la différence ! Faites le test avec un CLD-D925, branchez-le en péritel ou en Cinch (vous savez les 3 prises rondes de couleur Rouge, Blanche et Jaune) avec un cordon quelconque, puis passez en S-Vidéo avec un câble plaqué or blindé, vous noterez une différence sensible. Or sur un écran Plasma ou un LCD ça ne fera peut-être rien, car ces téléviseurs sont bardés de filtres pour améliorer les sources analogiques et parfois un bon câble S-Vidéo rendra moins bien qu'un câble Cinch car les lecteurs de LDs Pioneer ayant aussi un filtre pour la sortie S-Vidéo, et bien parfois ce n'est pas le top le cumul des deux filtres (celui du lecteur+celui de la tv). Dans tous les cas, la prise péritel reste le compromis idéal et sans avoir nécessairement besoin de câble onéreux. En effet, pour avoir fait différents tests, c'est sur cette connectique que je n'ai pas remarqué de différence notable entre un câble quelconque et un câble haut de gamme. Néanmoins, pas besoin de chercher de sortie RVB sur les lecteurs de LaserDiscs de la marque Pioneer, car **AUCUN** et je dis bien aucun n'en dispose (du moins ceux vendus en France) ! Pourquoi ? Tout simplement

parce que le RVB majoritairement véhiculé par la péritel (et reçu majoritairement par la Péritel sur les tv cathodiques) est une connectique Européenne, or le Japon ne s'en est jamais soucié, les japonais eux, ont développé le S-Vidéo et il est très rare d'avoir une prise RVB sur un lecteur de LD. Seuls Philips (modèles : CDV400, 410, CDV486, 495 et LDP600) et SONY (MDP850) avaient sortis des modèles de lecteurs de ce type. Mais Pioneer, jamais, et sur les modèles combi (DVL 909 ou 919) le RVB n'est réservé qu'à la partie DVD pas pour le LD. Honnêtement est-ce que le RVB apportait une meilleure qualité sur le LD par rapport aux lecteurs haut de gamme de Pioneer ? Je n'y crois pas. Rappelons que l'image du LD est analogique. Il y aurait encore beaucoup de choses à dire, malheureusement la place me manque pour le faire (et puis nous pourrons y revenir dessus plus tard) : aussi je finirai par une petite chose assez amusante, il fut sorti des disques en Polycarbonate qui étaient simple face. Ceux-ci se dénotent des LDs "classiques" en étant plus mous, et bien ces LDs ne passaient pas dans ces lecteurs là : Pioneer CLD1500, Philips LDP600, LDP640. Aussi si vous avez un de ces lecteurs avec un LD en polycarbonate : faites attention avant de l'utiliser !

Alex_Le_Webmaster.





Découvrez la "Playhistoire" avec l'excellent Pix'nLove !
Tous les 3 mois dans votre boutique spécialisée
en jeux vidéo, ou sur le site internet :

<http://editionspixnlove.fr>

Frais de port offerts pendant tout le mois de décembre 2009 !

Dans le numéro 02
de La Gazette de Laserdisc_Plaza...

*Laissez-vous Ensorceler par la
plus Jolie des Sorcières Blonde qui existe !!!*



Retrouvez “Ma Sorcière Bien-Aimée” dans le
meilleur Fanzine sur le Laserdisc !