

La Gazette de
LD_PLAZA
aser isc

n° **02**

Au Format PDF.



Dossier :

Ma Sorcière Bien-Aimée

SEPTEMBRE 2010

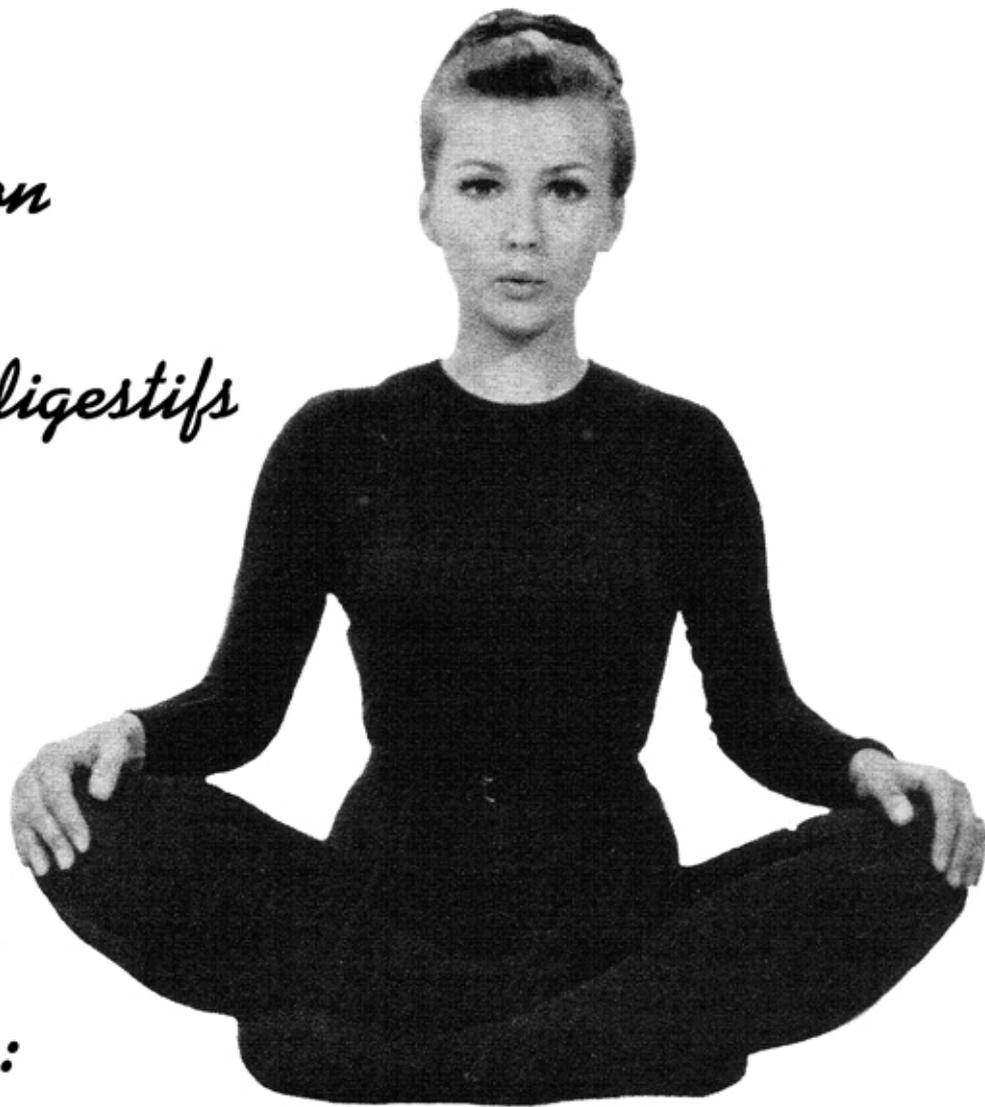
Apériodique

Anxiété

Dépression

Insomnie

Troubles digestifs



*Pratiquez
chez vous :*

Le Laserdisc Yoga

Pour vivre mieux

Une méthode conçue pour vous

Pour préserver votre équilibre physique

" Avec le laserdisc, j'ai retrouvé ma vitalité d'antan "
Ph. de Rochefort

ÉDITORIAL



©Columbia/Tristar

Ce numéro 2 est sorti tout seul comme par enchantement malgré toutes mes occupations annexes et vitales (boulot, dodo, se goinfrer de Chips devant un LD...) : sur ce coup-là, Samantha m'a bien aidé !!!

Je vous ai, je l'espère, concocté un dossier vraiment magique sur la plus belle des sorcières qui existe à la télévision, et petit à petit, nous commençons à prendre nos marques, malgré le temps qui est nécessaire pour sortir les numéros (surtout en plus lorsque vous êtes tout seul à le réaliser ;) ! En tous les cas, voici un peu de lecture pour la rentrée des classes et jusqu'au n°3. Ce dernier sera dédié à un grande Saga intergalactique en Laserdisc : STAR-WARS !

Comme pour le numéro précédent, n'ayez pas peur de nous faire le retour de ce que vous pensez de notre petite feuille de choux sur le forum. Plus nous aurons de critiques constructives, plus nous les prendrons en compte dans les numéros à venir que nous ferons évoluer. Et cela nous évitera d'avoir le style des frères Grimm ! ;)

Pour les premiers possesseurs d'IPAD, si il y en a, n'hésitez pas à nous dire comment "passer" notre revue sur ce genre de tablette ! Prenez un bon sandwich, un cappuccino et commencer à feuilleter notre petit mag !

Je vous dis à bientôt, bonne lecture,

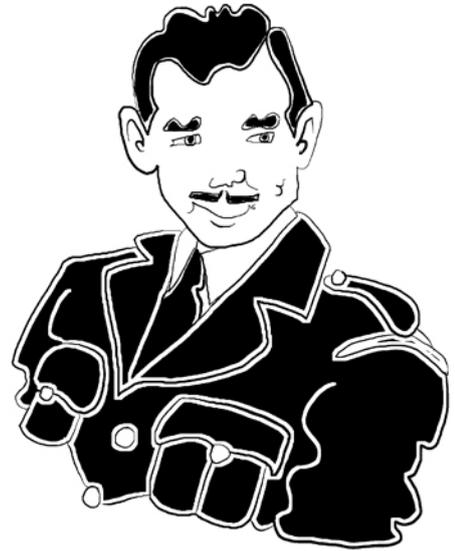
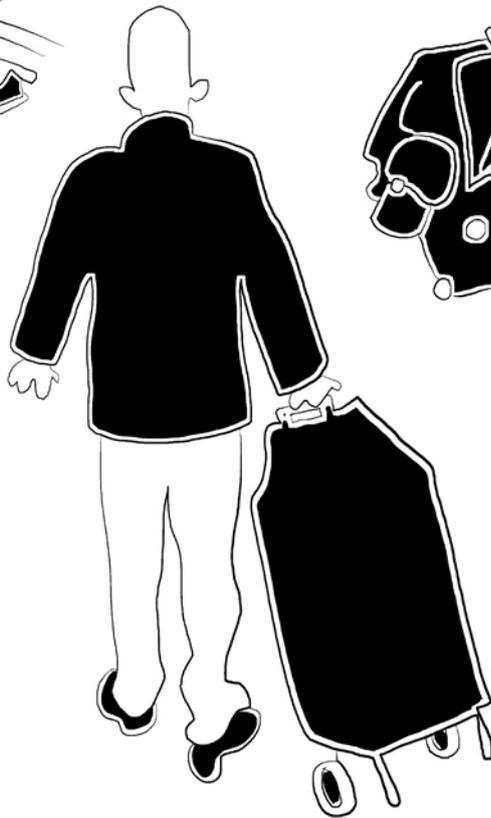
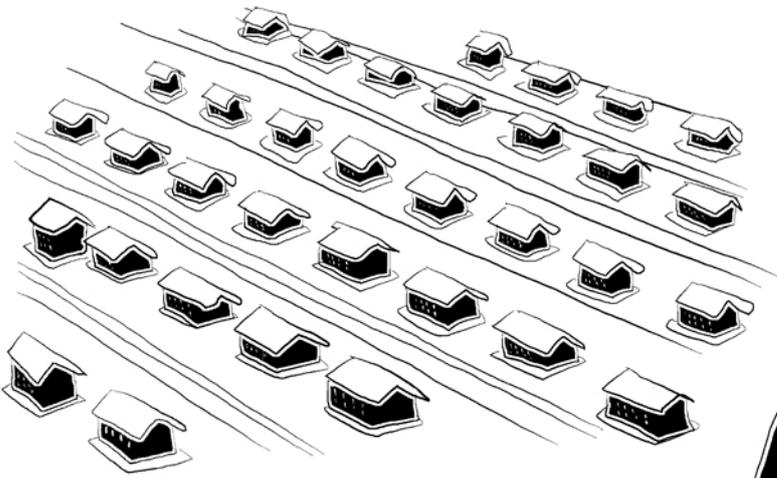
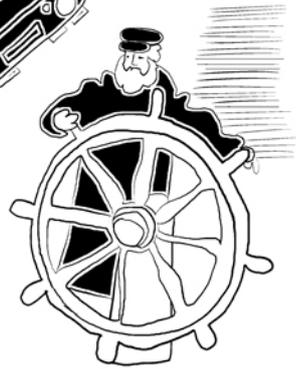
Alex_Le_Webmaster.

La Gazette de Laserdisc Plaza n°2 - Septembre 2010. Publié par le site internet : http://www.Laserdisc_Plaza.fr. **Directeur de Publication :** Kiko. **Rédacteur en Chef :** Alex_le_Webmaster. **Rédacteur :** MajorSenta. En vertu du code de la propriété intellectuelle de 1994, les illustrations et informations utilisées dans ce n° ne le sont qu'à titre de citation et reste donc la propriété de leur(s) auteur(s) et/ou leur(s) éditeur(s), et ne peuvent être utilisées sans leur accord. Merci à tous ceux qui contribuent à l'élaboration de notre journal au format PDF et à tous ceux qui nous soutienne. Les opinions émises par nos rédacteurs n'engagent que leur signature, le journal ne pourra en aucun cas être tenu responsable. Maquette et conception du magazine réalisées sur Macintosh sous MAC OS X. Les articles sont notre propriété, on ne le répétera pas ! Reproduction interdite sans notre accord, c'est dit.;

ÉDITORIAL



LASERDISC



LD_Plaza

aser isc

Le
Sommaire



© Columbia Tristar



Page. 6 :
DOSSIER : Ma Sorcière Bien-Aimée



Page. 16 :
Lecteur HDL-2000, le LD HD !!!



Page. 18 :
Quand le jeu vidéo rencontre le Laserdisc.



Page. 24 :
Annonce : Dans le prochain numéro.

DOSSIER :

Ma Sorcière Bien-Aimée



© Columbia Tristar.

par Alex_Le_Webmaster.

Elizabeth Montgomery dans... "Ma Sorcière Bien-Aimée". Tout le monde se souvient de cette phrase avec le petit générique guilleret, et le dessin-animé sympa qui présentait les héros !

Parler de cette série, est un véritable plaisir, car des comme celles-ci on en fait plus ! Imaginez, c'était une série sans violence, sans grande action, avec beaucoup de répétitions, et pourtant : elle dégage un charme inusable qui permet de la regarder et la regarder à l'infini sans la moindre lassitude : on ne peut pas en dire autant pour d'autres séries tv. Un seul mot d'ordre était là : faire rire, et donner de la bonne humeur aux téléspectateurs !

Tout commence en 1964 sur le réseau tv ABC, une série intitulée "Bewitched" (en version originale ce qui signifie "Ensorcelé" à peu près) débarque en Noir & Blanc. Créée par Sol Saks, elle aura un tel succès, qu'elle restera sur le petit écran jusqu'en 1972 passant en cours de route du Noir & Blanc à la couleur !

8 saisons seront donc faites, et 254 épisodes de 25mn seront donc tournés (dont 74 en Noir & Blanc). Le succès incroyable de la série est tel que des actrices, pourtant de second rôle, recevront des Emmy Awards en 1966 et 1968. La série débarquera en France en juillet 1966, sur 1ère Chaîne ORTF à l'époque sous le titre de "Ma Sorcière Bien-Aimée". Elle est aujourd'hui encore rediffusée régulièrement sur M6, où sur la chaîne Paris Première de la TNT.

L'Histoire :

Darrin Stevens, alors qu'il doit se marier dans quelques heures avec une femme qu'il apprécie et qui est issue d'une confortable situation sociale, doute de plus en plus de son mariage. C'est alors qu'il



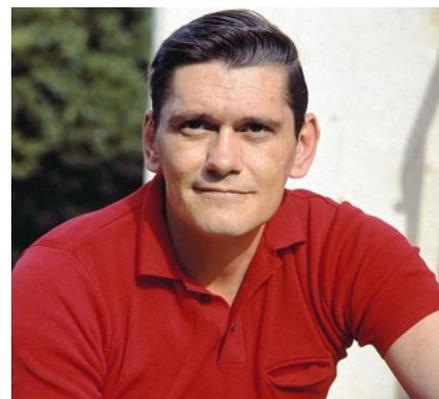
rencontre une magnifique jeune femme blonde nommée Samantha. En définitive, c'est avec elle qu'il se mariera. Oui, mais voilà, Samantha n'est pas une personne ordinaire : elle est une sorcière, une gentille sorcière (comme Glinda dans le Magicien d'Oz). Loin d'avoir un nez crochu, et des verrues, elle possède au contraire une superbe plastique, et est une femme très moderne et très intelligente. Samantha révélera à Darrin qui elle est réellement qu'une fois leur mariage fait. Seulement Darrin, n'est pas au bout de ses peines : car plus que Samantha, c'est surtout la famille de cette dernière qui non contente d'être très encombrante, est également nombreuse, et ils n'aiment pas particulièrement les mortels. En premier lieu et à son grand dam, la propre mère de Samantha : Endora.

Ceci va donner de nombreuses situations cocasses, et des quiproquos que Samantha tentera tant bien que mal de résoudre ! Car si Samantha est très gentille et très compréhensive : Darrin est tout le contraire. Borné, parfois obtus et ne supportant pas la famille de Samantha. Au fil des années de leur mariage, Samantha aura une petite fille nommée Tabitha, et un petit garçon plus tard : Adam. D'Endora, la mère de Samantha, à Maurice, le père de Samantha, en passant par l'oncle Arthur, la cousine Serena (qui était jouée par Elizabeth Montgomery pour les

deux rôles : celui de Samantha et Serena). Mais aussi les personnages annexes à la famille de Samantha : le Docteur Bombay, Esmeralda la bonne, et autres sorciers coureurs de jupon où qui ne veulent pas lâcher Samantha : tout ce beau monde n'aura qu'un seul but, empoisonner l'existence de Darrin et Samantha. Et même leurs voisins s'y mettront.

À cela, s'ajoute le fait que le mariage entre une sorcière et un mortel n'est pas reconnu par la communauté des sorcières, et qu'ils doivent statuer sur son annulation ou non (la décision sera d'ailleurs rendue au cours de la série tv). Le pauvre Darrin va donc subir mille et une tortures de la part d'Endora, qui ne se gêne pas pour le transformer en tout et n'importe quoi : canard, singe, cheval, cochon, petit garçon, elle le fera rétrécir, le changera en statue, en vieillard, etc.

Mais Darrin à une immense qualité, et qui (pour moi, et ce n'est que mon avis personnel) est la clé de voûte de la série : il aime Samantha, et n'aime qu'elle. Quoiqu'il puisse se passer, quoiqu'il puisse subir, les disputes qu'il peut avoir avec sa femme. Darrin aime Samantha plus que n'importe quoi, et ne peut vivre sans elle. Et la réciproque est vraie pour Samantha. L'amour qui unit Samantha à Darrin est pour moi une des qualités qui à fait le succès de la série et qui souvent est mis de côté pour ne retenir que le côté comique. Les effets spéciaux (bien qu'ayant assez mal vieillis, il faut



l'avouer), ne sont pas trop mauvais et la magie opère vraiment. Grâce aux acteurs de cette fabuleuse série.

Après la Série, Le film :

En 2005, sort "Ma Sorcière Bien-Aimée, Le film" réalisé par Nora Ephron. Je ne m'attarderai pas dessus, car à l'image des "Mystères de L'Ouest" ou de "Charlie's Angels" ce film adapté d'une série tv est une véritable catastrophe ! Déjà je trouve Nicole Kidman très froide, l'acteur qui lui donne la réplique n'a aucune envergure, et le scénario est vraiment mauvais ! Voici le petit synopsis de l'histoire : Une authentique sorcière (nommée Isabel) qui rêve d'avoir plus que tout une vie normale et de vivre sans ses pouvoirs magiques, se voit obtenir le rôle pour faire un remake de la série à succès "Ma Sorcière Bien Aimée" grâce à Jack un acteur et un mortel dont elle va tomber amoureux. Malgré une distribution intéressante (Michaël Kaine dans le rôle du père, Shirley Maclaine dans le rôle de la mère) le résultat est vraiment nul (ça n'engage que moi !). Disons que le gros problème de ce film est que le ton est très "gnan-gnan" et qu'on a l'impression d'être devant un film pour enfants, plus qu'un film pour adultes ! Si les américains pouvaient arrêter de faire des films adaptés de séries tv, qui sont plus mauvais les uns que les autres ! Car à part "Le Fugitif" et "Shaft" tout le reste ne mérite pas d'être regardé ! Enfin bon, ce film est réservé exclusivement aux fans de Nicole Kidman, pour les autres, je vous conseille de passer



votre chemin, sous peine d'être très déçu.

Les acteurs de la série tv :

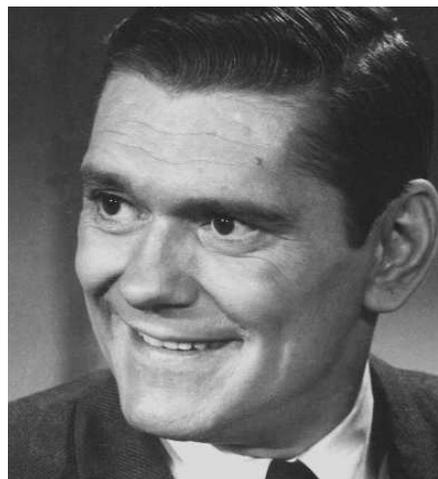
Si par contre, il y a un côté où "Ma Sorcière Bien-Aimée" n'est pas du tout magique, c'est celui de la distribution. Non pas qu'elle soit mauvaise, mais c'est surtout la fin dramatique de beaucoup des protagonistes :

Elizabeth Montgomery (Samantha Stevens) :



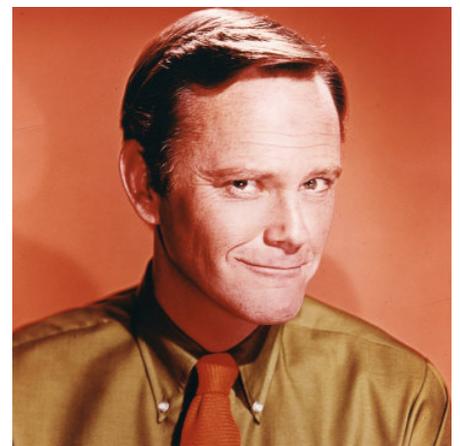
Femme du réalisateur de la série tv (William Asher) dans la vraie vie à l'époque (ils divorceront plus tard), notre charmante sorcière à su asseoir sa notoriété et faire jouer tout son talent pour la suite de sa carrière. Elle n'a donc cessé de tourner dans des téléfilms et films, en changeant régulièrement de registre au moment où il le fallait. Hélas, notre jolie Elizabeth mourra d'un cancer foudroyant en 1995 (à 62 ans) seulement 5 semaines après le diagnostic !

Dick York (Darrin Stevens) :



Il sera le premier Darrin (qui fut francisé en "Jean-Pierre" dans notre pays) pendant les 5 premières saisons. La raison est triste (à mon sens) : lors d'un film qu'il a tourné bien avant "Ma Sorcière Bien-Aimée" intitulé "Ceux de Cordura" en 1959 pendant une cascade, il se blesse terriblement au dos en recevant un chariot de train dessus. Cela se remet plus ou moins bien, pourtant même en continuant de souffrir, il continue sa carrière jusqu'à la série tv. Mais justement, pendant une scène de tournage de la série, il se refait mal à sa blessure (en 1969) et doit cette fois, arrêter définitivement de tourner. Passant des années en hôpital et sous calmant, la série noire ne s'arrête pas là. Ayant fait un placement financier très hasardeux, il se retrouve ruiné et doit vivre avec l'aide sociale. Dans la fin de sa vie, il se mobilisera pour la cause des sans-abris : bien que cloué sur un fauteuil chez lui, il téléphonera sans cesse à des personnalités politiques, investisseurs, etc. pour les mobiliser. L'acteur mourra en 1992 d'un emphysème (car il fumait beaucoup), Elizabeth Montgomery qui s'entendait très bien avec lui, sera jusqu'au bout à ses côtés.

Dick Sargent (Darrin Steven après Dick York) :



Remplacer un acteur au pied levé n'est jamais facile, et pour beaucoup Dick York, restera le seul et unique Darrin Steven. Dick Sargent

n'a pas eu une grande carrière après la série tv (on a pu le voir dans un épisode de Columbo), il a révélé son homosexualité et passera les dernières années de sa vie à lutter contre le suicide des jeunes Gays. Il meurt en 1994 d'un cancer de la prostate.

David White (Larry Thate) :



Devenu "Alfred" en vf, la malchance ne l'a pas épargné non plus. Sa femme est morte en mettant au monde leur 2e enfant en 1953, et son fils aîné est mort dans un attentat à Lockerbie en 1988 à 33 ans. Il a continué tranquillement sa carrière après la série tv, avant de mourir en 1990.

Agnes Moorehead (Endora) :



Rien de particulier pour elle, actrice confirmée (elle a joué dans "Citizen Kane", "La Cité de la Peur", "La Conquête de l'Ouest"...), en prenant le rôle de la mère de Samantha qui ne cesse de jouer des tours pendables à Darrin, elle ne tournera plus ensuite que pour la télévision. Elle mourra en 1974 (à 74 ans) après une carrière bien remplie et de nombreuses nominations aux Oscars.

Maurice Evens (Maurice) :



Le père de Samantha, là aussi rien d'exceptionnel, un monsieur avec une grande carrière d'acteur (il interprétait le Dr. Zaius dans "La Planète des Singes" et "Le Secret de la Planète des Singes", on a pu le voir dans un épisode de Columbo, etc.). Il mourra à l'âge de 88 ans en 1989.

Paul Lynde (Oncle Arthur) :



On continue dans la série noire avec lui : il commence par étudier l'art dramatique avant de se lancer dans une carrière de comique. Il débute par des Stand up, fera de nombreuses apparitions dans diverses séries tv, fera aussi de nombreuses voix pour les dessins animés de Hanna Barbera. Après le succès dans "Ma Sorcière Bien-Aimée" il tentera de lancer son propre show qui ne durera qu'une seule année. Ayant de nombreux problèmes d'alcool et de drogue tout au long de sa vie, il sera retrouvé mort chez lui en 1982 à l'âge de 34 ans.

Sandra Gould (Gladys Kravitz) :

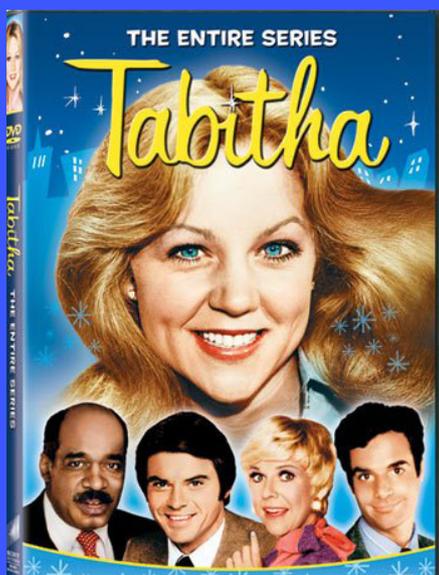


Là encore pas grand-chose à dire sur cette actrice qui jouait la très collante voisine de Samantha (devenue Charlotte en vf). Si ce n'est que contrairement à Jean-Pierre Stevens, le public se souvient plus de cette 2e Charlotte Kravitz que la première. Après la série tv, on a pu la voir dans "Airport" et dans Columbo, elle est morte en 1999 à l'âge de 83 ans.

J'arrête ici, je vous ai mis les principaux personnages récurrents, les autres ne faisant que des apparitions occasionnelles. La majorité des acteurs et actrices de cette série sont morts, il n'y a que la fille des Stevens : Tabitha (Tabatha en vf) qui en fait étaient deux. C'étaient des jumelles qui jouaient le rôle qui sont encore en vie. L'actrice qui jouait Tante Clara (Marion Lorne) est morte en 1968 et n'a pas été remplacée pour le rôle. Elle collectionnait dans la vraie vie les poignées de portes comme son personnage de la série tv. George Tobias, Mr. Kravitz est aussi mort en 1980, tout comme Kasey Rogers : la 2e Mme Tate, en 2006. Irene Vernon, la première Mme Tate est elle aussi morte en 1998. Il n'y a que Bernard Fox (le Docteur Bombay) qui soit toujours vivant. Et sans doute les 2 acteurs qui jouaient Adam, le fils des Stevens (Greg et David Lawrence). Il n'y pas d'infos sur eux.

Le Spin Off de la série tv :

“Ma Sorcière Bien Aimée” fut un tel succès, qu'on tenta de créer une série dérivée, et notamment grâce au personnage de Tabitha Steven la fille de Samantha. Cette série contient un pilote de 50 minutes, plus 11 épisodes de 25 minutes. Diffusée de 1976 à 1978, elle n'aura pas le succès escompté. En France, c'est en 2000 sur Séries Club que la série débarquera. Ne cherchez pas des acteurs de “Ma Sorcière Bien Aimée”, il est totalement différent, et c'est Lisa Hartman qui joue le rôle de Tabitha adulte. L'histoire est simple, Tabitha est une sorcière célibataire qui conduit une coccinelle jaune. Avec elle, se trouve son frère Adam qui ne possède pas de pouvoirs magiques et qui tente de persuader sa sœur de ne pas utiliser la sorcellerie. Comme vous le voyez, on a essayé de recalqué la recette de “Bewitched” en plus jeune (Adam remplace Jean-Pierre, Tabitha à une tante Minerva qui est l'Endora de la série). Il faut d'ailleurs noter une erreur impardonnable : dans Tabitha, Adam est le frère aîné de celle-ci ! A noter, la présence de Robert Ulrich (Mr. “Vegas” et le Mari de Heather Menzies, l'actrice qui jouait Jessica dans la série de l'Age de Cristal). A voir peut-être par curiosité, la série a été éditée en DVD aux US.



Bewitched - Liste complète des épisodes et Saisons :

Saison 1, 1964 - 1965, 36 épisodes en Noir & Blanc :

- 1-1 Un Conte de Sorcière
- 1-2 La Nouvelle Maison
- 1-3 Le Chien
- 1-4 Ah ! Les Belles Mères
- 1-5 Deux Têtes valent mieux Qu'une
- 1-6 Le Protégé de Samantha
- 1-7 Les Sorcières S'unissent
- 1-8 L'Interview
- 1-9 Épouse ou Sorcière ?
- 1-10 Une Famille Heureuse
- 1-11 Sorcière contre Sorcière
- 1-12 Un Bébé pour Bientôt
- 1-13 L'Amour est Aveugle
- 1-14 Les Beaux-Parents
- 1-15 La Joie de Noël
- 1-16 Le Magicien
- 1-17 Transfert de Pouvoir
- 1-18 Le Chat et le Pélican
- 1-19 Endora la Charmeuse
- 1-20 L'Assistant
- 1-21 Ling Ling
- 1-22 Jeunesse Éternelle
- 1-23 Feu Rouge, Feu Vert
- 1-24 Laquelle est Laquelle ?
- 1-25 La Belle Voisine
- 1-26 La Leçon de Conduite
- 1-27 Tante Clara bonne d'Enfants
- 1-28 Porte, Ouvre Toi !
- 1-29 Albert Kadabra
- 1-30 George, Le Sorcier
- 1-31 C'était Ma Femme
- 1-32 Séparation Illégale
- 1-33 Un Nouveau Visage
- 1-34 Une Histoire de Politique
- 1-35 Le Restaurant de Mario
- 1-36 Cousin Edgar

Saison 2, 1965 - 1966, 38 épisodes en Noir & Blanc :

- 2-1 Alias Jean-Pierre Stephens
- 2-2 Une Heureuse Nouvelle
- 2-3 Recettes Contre l'Envoûtement
- 2-4 Le Petit Fils
- 2-5 Les Mauvais Tours de l'Oncle Arthur
- 2-6 Un Étrange Remède
- 2-7 La Fête des Sorciers

- 2-8 L'Habit est de Rigueur
- 2-9 Samantha Prend la Plume
- 2-10 Jean-Pierre Junior
- 2-11 Les Amours de Tante Clara
- 2-12 Sorcier en Herbe
- 2-13 Mon Patron l'Ourson
- 2-14 La Vérité
- 2-15 J'ai Vu le Père Noël
- 2-16 Un Chalet à la Campagne
- 2-17 La Bonne
- 2-18 Et Maintenant Nous Sommes Trois !
- 2-19 L'Enfant Prodige
- 2-20 La Rencontre
- 2-21 Le Champion
- 2-22 L'Ours Dansant
- 2-23 Les 3 Souhaits
- 2-24 Samantha Couturière
- 2-25 Allons aux Courses
- 2-26 La Parole est aux Bébés
- 2-27 Le Pot D'Or
- 2-28 Tout est bien qui finit Bien
- 2-29 La Guerre Aux Sorciers
- 2-30 Chantage, Partie 1
- 2-31 Chantage, Partie 2
- 2-32 De Sympathiques Voleurs
- 2-33 Jean-Pierre & Jean-Pierre
- 2-34 Le Meilleur ami de l'Homme
- 2-35 Le Chat et La Souris
- 2-36 Ce que Tout Jeune Homme devrait Savoir
- 2-37 La Touche Magique
- 2-38 Un Brillant Musicien

Saison 3, 1966 - 1967, 33 épisodes en Couleur :

- 3-1 Telle Mère, Telle Fille
- 3-2 La Minute de Vérité
- 3-3 L'Éducation d'une Sorcière
- 3-4 Les Jumeaux
- 3-5 La Fée des Bois
- 3-6 Le Frère & La Sœur
- 3-7 Le Bal Masqué
- 3-8 L'Espion
- 3-9 La Panne d'Électricité
- 3-10 Le Psychiatre
- 3-11 Le Délicieux Maïs Soufflé
- 3-12 La Chaise Antique
- 3-13 L'Inoubliable Électricien, partie 1
- 3-14 L'Inoubliable Électricien, partie 2

3-15 Un Éléphant à Pois
 3-16 La Course de Boîtes à Savon
 3-17 Un Voyage sur la Lune
 3-18 Ho Ho, Le Bouffon
 3-19 La Super Voiture
 3-20 La Vache Sacrée
 3-21 Le Procès de Tante Clara
 3-22 Le Piège à Souhaits
 3-23 Une Mémoire Extraordinaire
 3-24 Une Célèbre Peinture
 3-25 Un Ami Distingué
 3-26 La Reine Victoria
 3-27 La Fille du Diable
 3-28 Un Très Gentil Garçon
 3-29 Une Belle-Mère Compréhensive
 3-30 Comment Réussir en Affaires
 3-31 Des Amis Sincères
 3-32 L'Homme et la Grenouille
 3-33 Un Sorcier de Médecin

Saison 4, 1967 - 1968, 33 épisodes en Couleur :

4-1 Vive la Reine !
 4-2 La Fête des Jouets
 4-3 Un Véritable Romain
 4-4 Plus de Gaspillage
 4-5 Le Double de Samantha
 4-6 Folie de Jeunesse
 4-7 Champion malgré Lui
 4-8 Ah ! Quelle Nuit !
 4-9 La Désynchronisation
 4-10 Le Voyage à Chicago
 4-11 Le Dodo de Macédoine
 4-12 En ce Temps là
 4-13 Chère Belle-Mère
 4-14 Le Cadeau Surprise
 4-15 La Gardienne d'Enfants
 4-16 Le Père Noël s'enMêle
 4-17 La Mona Lisa
 4-18 Le Philtre d'Amour
 4-19 Sheila, Ma Chère
 4-20 Le Hasard du Destin
 4-21 La Cousine Hippie
 4-22 Le Prince Charmant
 4-23 Le Fantôme de McTavish
 4-24 Notre Verte Pelouse
 4-25 Ma Femme est une Sorcière
 4-26 Les Enfants S'amuse
 4-27 Les Esprits
 4-28 Le Cauchemar
 4-29 Diplomatie à l'Orientale
 4-30 Visiteurs Extraterrestres

4-31 Le Fétiche
 4-32 L'Homme de l'Année
 4-33 La Brouille

Saison 5, 1968 - 1969, 30 épisodes en Couleur :

5-1 Jean-Pierre Lutin
 5-2 Le Baiser Rédempteur
 5-3 Sur deux Notes
 5-4 Un Mari de Trop
 5-5 Polygame Malgré Lui
 5-6 Jean-Pierre Le Vaniteux
 5-7 Et Vive l'Empereur...
 5-8 Magie ou Imagination ?
 5-9 Guerre aux Promoteurs
 5-10 Changements de Voix
 5-11 Jardin d'Enfants
 5-12 Ne Pleure pas, Saule Pleureur
 5-13 La Leçon de Courtoisie
 5-14 Une Bonne Dévouée
 5-15 Quand Serena s'en Mêle - Partie 1
 5-16 Quand Serena s'en Mêle - Partie 2
 5-17 Duvet La Poupée
 5-18 Poète Malgré Elle
 5-19 Samantha Sculpteur
 5-20 Où êtes-vous Belle Maman ?
 5-21 Serena cherche un Mari
 5-22 Monsieur Muscles
 5-23 Du Grabuge pour la fin de Semaine
 5-24 L'Aura, L'Aura pas ?
 5-25 Panne de Pouvoirs
 5-26 Sorcellerie au service de l'UNICEF
 5-27 Pour un Briquet
 5-28 Samantha Rayonne
 5-29 Cousin Henry
 5-30 Merci Senor

Saison 6, 1969 - 1970, 30 épisodes en Couleur :

6-1 Le Géant et la Fève
 6-2 Une Servante pas comme les Autres
 6-3 La Salade César
 6-4 La Boulimie de Samantha
 6-5 Le Nouveau-Né
 6-6 Franck, Maurice ou Adam
 6-7 L'Halloween
 6-8 Une Bonne Surprise
 6-9 Les Maléfices d'Endora

6-10 Les Nouveaux Pouvoirs de Jean-Pierre - Partie 1
 6-11 Les Nouveaux Pouvoirs de Jean-Pierre - Partie 2
 6-12 Ma Mère l'Oie
 6-13 Adorable Jean-Pierre
 6-14 L'Atelier du Père Noël
 6-15 Le Dédoublément
 6-16 Buvez du Lait
 6-17 Une Phrase Familiale
 6-18 Mme Stephens Découvre la Vérité
 6-19 Une Maman pour moi toute Seule
 6-20 Sur...Humain
 6-21 L'Ambitieux Jean-Pierre
 6-22 Cosmos Cotillons
 6-23 Jeunesse Retrouvée
 6-24 L'Âge Ingrat
 6-25 La Hiérarchie
 6-26 Quand l'amour commande
 6-27 Cendrillon aux Grands Pieds
 6-28 Tante Cordelia
 6-29 Cartes Poétiques
 6-30 L'éternel Triangle

Saison 7, 1970 - 1971, 28 épisodes en Couleur :

7-1 Les Sorcières de Salem - Partie 1
 7-2 Les Sorcières de Salem - Partie 2
 7-3 Le Chauffe-Lit Attachant - Partie 1
 7-4 Un Séduisant Chauffe-Lit - Partie 2
 7-5 Les Parapluies de Barrow
 7-6 Le Collectionneur
 7-7 Les Amours d'Antan
 7-8 Une Ravissante Serveuse
 7-9 Une Vie de Chien
 7-10 L'Art d'être Grand-Père
 7-11 Le Non-Conformisme de Samantha
 7-12 L'Auto Suggestion
 7-13 Une Différence de Couleurs
 7-14 La Belle-Mère de l'Année
 7-15 Un Vrai Conte de Fée - Partie 1
 7-16 Une Joyeuse Fée - Partie 2
 7-17 Un étrange Héritage
 7-18 Un Amour Tourmenteur
 7-19 Samantha Régénère ses Pouvoirs
 7-20 Une étrange Enseigne
 7-21 Personnalité Interchangeable

- 7-22 L'Homme descend du Singe
- 7-23 Une Riche Trouvaille
- 7-24 La Vérité Sort de la bouche des Enfants
- 7-25 Un Hoquet Pernicieux
- 7-26 Le Miroir Magique
- 7-27 Humour, Quand tu nous tiens
- 7-28 La Poupée Antique

Saison 8, 1971 - 1972, 26 épisodes en Couleur :

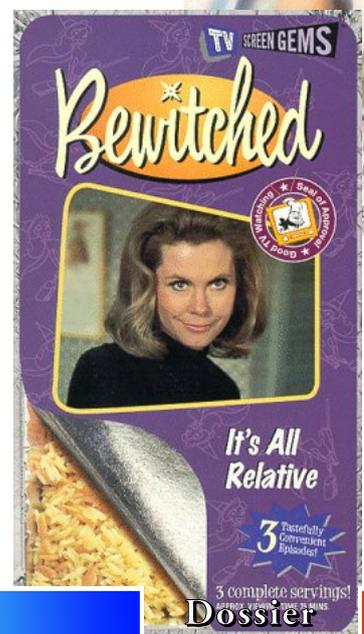
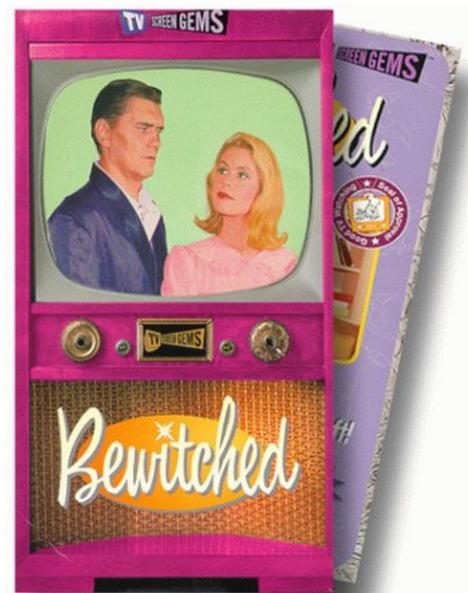
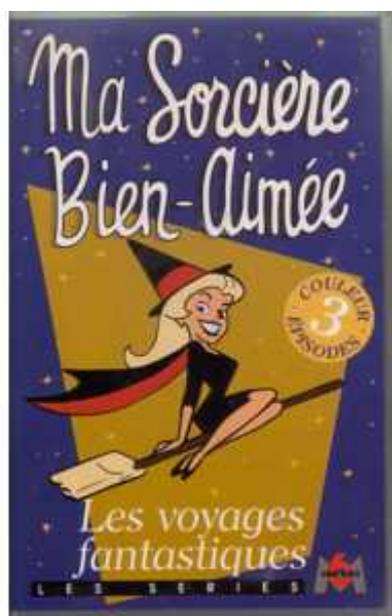
- 8-1 Comment Ne pas se faire Décapiter par Henri VIII - Partie 1
- 8-2 Comment Ne pas se faire Décapiter par Henri VIII - Partie 2
- 8-3 Le Monstre du Loch Ness
- 8-4 La Tour de Pise
- 8-5 Les Baldoni
- 8-6 Paris à la manière des Sorcières
- 8-7 Le Spectre
- 8-8 Être ou ne pas Être
- 8-9 Un Tourment pour Maurice et Samantha
- 8-10 Hensel et Gretel
- 8-11 Un Sorcier Publicitaire
- 8-12 Un Anniversaire Ensorcelé
- 8-13 Les Paris
- 8-14 Adam sera t-il Sorcier ?
- 8-15 La Gardienne Magique
- 8-16 Clouée au Sol
- 8-17 La Fortune pour Serena
- 8-18 Apprendre à Patiner
- 8-19 La pilule de Jouvence
- 8-20 La rentrée des Classes
- 8-21 George Washington -Partie 1
- 8-22 George Washington -Partie 2
- 8-23 Jour de Classe
- 8-24 Ce n'était pourtant pas Sorcier
- 8-25 Pour un bâton de Cannelle
- 8-26 La Vérité, rien que la Vérité.

Tous les épisodes furent diffusés en France, et sont rediffusés régulièrement sur la TNT ou le satellite.

Les éditions vidéo de "Ma Sorcière Bien-Aimée" :

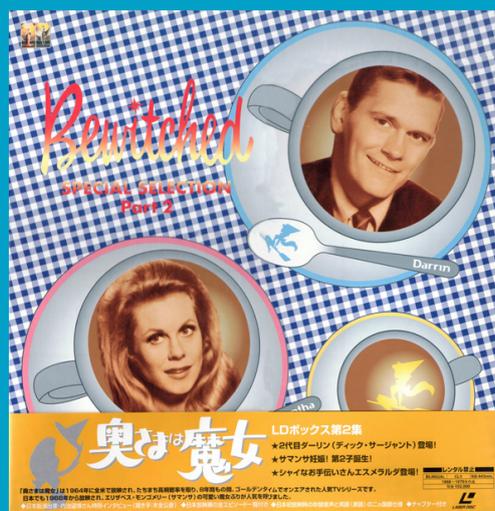
Ma Sorcière Bien-Aimée (Bewitched en vo rappelons-le !) fut édité au fil des années sur presque tous les supports qui ont existés !

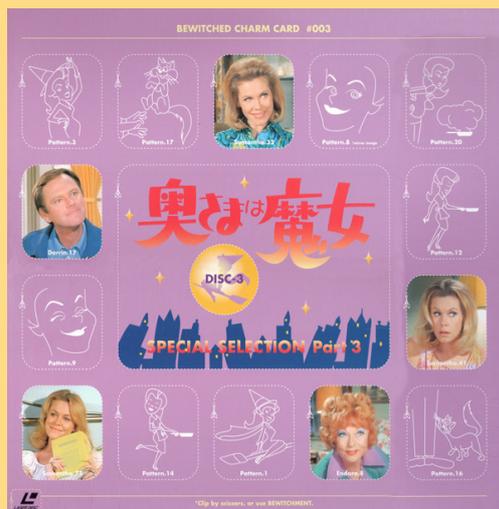
On commence évidemment par la bonne vieille VHS. Les éditions ont commencé dans les années 80 (1987) puis se sont poursuivies dans les années 90 (1996 à 1998) : ainsi, ci-contre vous pouvez voir un coffret avec 3 cassettes (en haut) puis en dessous des épisodes de la série sorties à diverses occasions (en général, ces cassettes vidéo contenaient 1, 2 ou 3 épisodes maxi). Toutes ces éditions sont américaines. La série n'a jamais été complètement éditée en VHS, que ce soit aux US ou ailleurs. Tout comme le film avec Nicole Kidman qui n'est sorti qu'en DVD. En France, M6 a tenté quelques éditions en VHS qui ressemblent un peu aux éditions US présentées ci-contre, mais rien de bien suivi. Pour ceux qui seraient intéressés, je signale à nouveau que les VHS américaines sont en NTSC ! Et qu'il faut donc un magnétoscope qui lise le NTSC pour pouvoir les regarder (ce qui maintenant sur Ebay se trouve assez facilement). Il existe aussi une édition US en VHS qui regroupe les meilleurs épisodes de la série, celle-ci s'étale sur plusieurs volumes et est censée regrouper les meilleurs épisodes (toutes saisons confondues) de la série tv. Je ne saurais trop vous conseiller de vous tourner vers les éditions DVD.



Le LASERDISC :

Car c'est quand même lui qui nous intéresse le plus dans cette histoire. Et bien vous allez être très déçus ! Pour une raison incompréhensible (à la vue du succès de la série) aux US, il n'existe aucune édition en Laserdisc de "Bewitched" ! Que ce soit la série complète, ou des épisodes à l'unité : rien, strictement rien ne fut édité en Laserdisc aux US. Alors pas besoin de se poser la question pour la France ! Les seules et uniques LDBOX existantes sont donc les 3 BOX Japonaises ! Seulement, voilà, ces 3 BOX ne contiennent qu'une compilation des meilleurs épisodes de la série, et non la totalité ! Soit seulement 54 épisodes sur les 254. Les 3 LDBOX se composent de 5 LDs chacune avec 18 épisodes par LDBOX. Elles se nomment "Bewitched Special Selection 1 - 2 & 3". Les références sont celles-ci : PILF-7370; PILF-7371 et PILF-7372 (au prix de 22000 Yens en 1998). Le son est en mono, mais comme certaines LDBOX, il est "bilingual" (comme ils l'écrivent !). En fait, sur une piste, vous avez la version japonaise, et sur l'autre la version anglaise. Attention il n'y a pas de sous-titres, ce qui fait que dans le meilleur des cas vous aurez une version anglaise. Ils sont en CLV - NTSC, et ce qui est très dommage, c'est que la face B des derniers LDs de certaines BOX n'est pas utilisée, celle-ci étant restée vierge. Pas de goodies particuliers se trouvent dans les BOX, il n'y a qu'un simple feuillet avec la liste totale des épisodes (avec les titres en vo). Les 3 LDBOX ont une présentation différente, et les Laserdiscs à l'intérieur, ont le même dessin sur toutes les pochettes dans des tons de couleurs différents pour chaque volume. Là aussi, j'aurai préféré avoir une pochette avec un dessin différent pour chaque LD, mais bon on ne peut pas trop en





demander non plus ! La qualité de l'image n'est pas mauvaise au contraire même (normal c'est du NTSC), mais cela n'est tout même pas au niveau du DVD (surtout sur écran LCD, mais comme souvent avec le LD : l'image est plus fluide). Bref, même si ce n'est pas parfait comme édition en Laserdisc, ne serait-ce que pour avoir les 3 Box, en tant que collectionneur : elles sont incontournables ! Elles sont régulièrement disponibles sur Yahoo Auctions Japan.

Vous les trouverez aussi parfois sur Ebay, mais pour un prix bien trop cher !

Le DVD :

Restons au japon, où l'intégralité de la série fut cette fois-ci éditée dans deux superbes DVD-BOX qui n'ont rien à envier à leurs petites sœurs en LD ! Sorties en 2007, non seulement ces box contiennent l'intégralité de la série tv, mais également le Spin-Off : Tabitha (les 13 épisodes) et le film avec Nicole Kidman ! Autant dire la totale. Malheureusement, comme souvent au japon pour le DVD, le prix est prohibitif : 98000 Yens (soit près de 900 euros !!!). Les épisodes ont été remastérisés et tous colorisés (dommage !), ils sont en japonais mais avec des sous-titres anglais disponibles ! Vous pouvez actuellement les trouver aux alentours de 60 - 70 000 Yens (soit encore près de 600 euros tout de même !). Je rappelle que le Japon pour le DVD est en Zone 2 comme nous, et que tous les lecteurs lisent le NTSC sans le moindre problème. La série fut également éditée en volumes séparés, mais lorsqu'on voit la Box, autant dire que ceux-ci n'ont plus le moindre intérêt ! La série fut également éditée dans presque tous les pays possibles, donc les USA, et la France. Attardons-nous sur les éditions de notre pays. Contrairement aux USA, où là-bas les fans avaient

le choix entre acheter des coffrets avec la série entièrement colorisée, où avec les premières saisons en N&B : nous, on nous a imposé d'office la version colorisée ! Continuons avec le handicap, les saisons furent d'abord éditées coffret par coffret (avec un retard pour la saison 8, allez savoir pourquoi !), et à la fin de la 8e saison, un coffret fut édité contenant les 8 saisons d'un coup. Personnellement je trouve ça nul, d'autant que le coffret contient la version N&B ! Autant proposer d'entrée de jeu la version simple et la version coffret : ainsi les fans auraient pu choisir la version qui les intéressaient le plus. Mais comme il faut faire de l'argent, on préfère bien pigeonner le consommateur. Ce sont les seuls points noirs, pour le reste on est bien : épisodes remasterisés, VF et Vo sous-titrée. Et le résultat à l'image est pas mal du tout. Ce n'est pas du Blu-Ray, mais l'image est correcte sur un écran LCD.

Bewitched in Tokyo :

Je vous parle pendant quelques lignes de cette série extra-terrestre. En effet, Bewitched eu un tel succès au pays du soleil levant, que ceux-ci décidèrent de refaire leur propre série ! Ainsi, "Okusama wa Majo" (de son nom original) sera diffusée au Japon du 16 Janvier 2004 au 26 Mars 2004. Composée de seulement 11 épisodes, c'est la jolie Yonekura Ryoko qui reprend un peu le rôle de Samantha, en vo elle se nomme "Arisa Matsui". Ce remake japonais, reprend la trame des meilleures épisodes de la série tv originale. C'est Harada Taizo, qui reprend le rôle de Darrin. Alors, évidemment on est loin de la série originale et c'est très japonais (perso, je n'ai jamais réussi à accrocher à leurs dramas !). Vous pouvez si vous le désirez, voir un court extrait de cette série japonaise sur "Youtube" en tapant le nom origi-

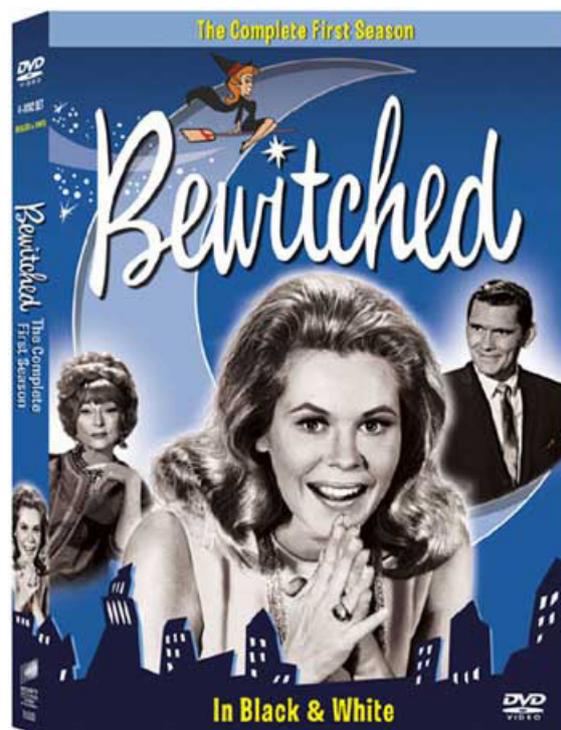
nal : attention les yeux ! A noter que la série à été éditée au Japon en DVD.



Conclusion :

Que dire de plus sur cette série magnifique que je n'aurai pas déjà dit ? Qu'Elizabeth Montgomery est vraiment très belle, que la série est vraiment magique, enfin bref, si vous n'avez pas encore compris, c'est une série INCONTOURNABLE ! A regarder lorsque vous avez un petit coup de blues !

Alex_Le_Webmaster.



ARTICLE :

HDVS, Le lecteur de Laserdisc Haute-Définition de SONY...



par Alex_Le_Webmaster

On connaissait le système de Laserdisc Muse/Hi Vision pour avoir la haute définition sur ce support, mais Sony comme à chaque fois avait tenté en son temps, d'imposer son propre format de Laserdisc HD. Ce support, comme le bêta-max, le mini-CD ou encore l'UMD sera un bide de plus pour la firme nipponne, mais néanmoins, restera dans les mémoires, un lecteur de LD hors norme que je vais tenter de vous présenter !

Ça, c'est pour les pros et c'est pas français madame !

Est-ce qu'un jour notre beau pays sera à la pointe de la technologie ? Je ne répondrai pas à cette question, par contre je vous dirai que les Japonais, eux, le sont depuis un bon moment et le seront encore pour longtemps. Mais revenons à nos moutons, au plutôt au Laserdisc. Nous sommes à la fin des années 80, et contrairement à ce que l'on peut croire, le Laserdisc est déjà assez mature comme support au Japon. Dans un prochain article sur le site de Laserdisc-Plaza, vous verrez d'ailleurs que pleins de projets (sans grands lendemains !) ont vu le jour et que SONY ne veut pas déroger à la règle. Comme à son habitude, le constructeur Nippon aime bien avoir le contrôle sur le hardware et le software (ça me rappelle une société américaine avec une pomme comme symbole) et quoi de mieux pour cela que de produire son propre support (comme il le fera avec le Blu Ray) pour tenter de l'imposer face aux autres ! C'est dans cette optique que partira SONY, en visant cette fois-ci le domaine professionnel. Et c'est ainsi que va sortir le SONY HDL-2000. Il faut replacer dans le contexte : dès le début des années 70, le Japon via la chaîne nationale NHK se pose les questions de ce que sera le prochain développe-

ment possible de la tv. A cette question, 3 critères sont retenus : Un ratio plus large, une augmentation de la résolution de l'image, et un son multicanal de haute-fidélité. D'autres critères n'ayant pas prouvé leur importance ou n'étant pas assez répandus comme la 3D ou l'interactivité sont écartés. NHK, ouvre donc les discussions avec des constructeurs d'électronique et le travail commence. Il va rapidement évoluer jusqu'en 1979. Puis, une fois les paramètres définis, il ressortira que le format final livré sera un chef-d'œuvre du traitement du signal connu sous le nom de Muse qui sera mis en service dans les années 90 (en fait la première utilisation du MUSE E remonte à décembre 1988 aux USA). Les premiers lecteurs de LDs Muse Hi-Vision sortent au milieu des années 90, et avec un décodeur Muse. Deux voies s'ouvrent alors pour augmenter la bande passante d'un disque optique tel que le LD :

1) On réduit la longueur d'onde du laser de lecture, permettant ainsi de détecter une gravure plus fine.

2) En augmentant la vitesse de rotation et grâce à l'utilisation de 2 faisceaux laser.

SONY choisira cette seconde option avec son HDL-2000 (tout

comme SANYO avec son HVL-BM2000) : en augmentant la vitesse de rotation du LD de 50% à 2700t/mn (1800t/mn sur un lecteur de LD standard) et utilisera 2 faisceaux laser grâce à l'ajout d'un 2e bloc optique. Ceci permet d'obtenir une bande passante de 21Mhz (sur la technologie d'un laser rouge). L'image haute définition est en analogique non compressée. Ce sera le premier lecteur de Laserdisc Haute-Definition à sortir au monde à la fin fin des années 80 au prix de 20 000\$, et il fallait compter entre 6000 et 9000\$ pour un LD enregistré. A noter qu'un graveur existe : le HDL5800 permettait de graver des LD HDVS en CLV et CAV présentés sous formes de "cartouches" (comme le VHD !).

Malheureusement, si les Laserdiscs lisibles sur le HDL-2000 est de la même taille que les LDs classiques (30cm) en revanche, la durée d'enregistrement n'était pas la même : ainsi seulement 15mn de vidéo par face en CLV était possible, et 8mn par face en CAV. Autant dire : presque rien, pour un appareil de ce tarif, ça fait un peu mal. Ajoutons tout de même que le HDVS ne se cantonne par qu'au Laserdisc, mais que d'autres appareils furent fabriqués pour cette norme : téléviseurs (évidemment), caméras,



“magnétoscope” à cassettes, etc.

Le SONY HDL-2000 impressionne de suite par son esthétique et ses mesures : 60cm de profondeur, pour un poids total de 35Kg !

Même si je ne suis pas un aficionado de SONY, il faut reconnaître qu'ils ont fait pour cette machine, les choses en grand : 2 sorties YUV et RVB (sélection par commutateur) en connecteur BNC (compatible avec le décodeur Pioneer HM-D101); 2 sorties audio en connecteurs XLR; prise antenne tv (75ohms); connecteur RS232; 1 connecteur coaxial et un connecteur type VGA. Voilà, pour ceux qui cherchent absolument du RVB sur les laserdiscs : c'est l'appareil qu'il vous faut !

L'électronique est incorporée sur des cartes totalement démontables sur glissières, un peu à la manière des cartes graphiques sur PC. Enfin, l'arme ultime étant que ce HDL-2000 est compatible 110-220v et 50-60hz ! En gros, il suffit de le commuter à l'arrière pour pouvoir le brancher directement sur nos prises de courant sans avoir besoin d'un convertisseur ! A noter tout de même, que la prise d'alimentation est de type informatique des années 90 - 2000 : les grosses broches en triangle.

Et ça lit quoi ?

Justement, le voilà, l'autre gros problème. SONY et ses formats propriétaires à la noix (qui à dit l'UMD ?) ne permettent pas de lire autre chose que du format made in SONY. Aussi, avec ce lecteur de LD - HDVS, pas question de lire un LD classique (qu'il soit PAL ou NTSC !), pas question de lire des LDs Muse/Hi-Vision. Non, vous ne pourriez lire que des HDVS. Et malheureusement, comme ce système a fait un bide, tout comme le Muse/Hi-Vision, à peine une 100aine de titres sont dispos à la vente. Après, il vous faudra vous



procurer le graveur made in SONY pour pouvoir enregistrer vos programmes : pas certain qu'il vous sera encore possible de vous procurer des supports vierges.

Qualité d'Image :

On terminera par ce qui est peut-être le plus important dans l'histoire, d'après un membre de notre forum, l'image serait très proche d'un Blu Ray, avec une excellente définition et sans aucun bruit vidéo. D'autre part sur des forums US, certains n'hésitent pas à prétendre que du fait que le signal composite n'est pas compressé, l'image serait supérieure au Muse/Hi-Vision ! Quoiqu'il en soit, on peut se rendre compte d'une chose en s'intéressant au Laserdisc en général : c'est que tou-

tes les technologies utilisées à l'heure actuelle n'ont rien de nouveau, et ne sont qu'une évolution de celles utilisées il y a déjà 20 ans. Comme quoi, plus que la technique, c'est en fait le discours marketing qui marche le mieux. Si le HDL-2000 était excessivement cher à sa sortie, sachez que maintenant en cherchant bien (mais il est difficile à trouver !) vous pouvez l'avoir pour 700\$ environ. Ceci malheureusement ne comprend pas les HDVS-LD, qui eux, seront plus difficile à trouver ! A tous les intéressés par ce support, bonne chasse.

Alex_Le_Webmaster.

Un grand merci à Tron2 pour l'utilisation des photos et son aide !



CLD-A100

Quand le Laserdisc rencontre le jeu vidéo !



par Alex_Le_Webmaster

Lecteur CLD-A100 : Le Lecteur de Laserdisc qui se vou- lait devenir un Standard :

Il faut remonter à 1983 pour l'utilisation du Laserdisc comme support de stockage pour un jeu vidéo et comme souvent, il s'agit d'une société japonaise qui est à l'avant-garde des autres : SEGA en l'occurrence dans le cas présent. Le jeu se nomme Astron-Belt, et à l'époque de la console ATARI 2600, SEGA arrive avec les jeux vidéo du futur et "la réalité virtuelle" (comme on le disait si bien dans les années 80 !). D'autant que tout semblait possible à la vue de la capacité de stockage du support (astronomique pour l'époque : 540Mo sur les LDs 30cm en CLV; 270Mo sur les LDs 30cm en CAV; 180Mo sur les LDs de 20cm en CLV; 135Mo sur les LDs de 20cm en CAV ceci étant pour une face). Et pour renforcer cette idée, quelques mois plus tard sort le fameux "Dragon's Lair" qui met une énorme claque en montrant pratiquement un dessin-animé interactif ! Pioneer détenteur de la fameuse technologie, croit énormément en son support et à une ambition folle : nous sommes en 1984 ! Et la Famicom vient juste de sortir.



Pioneer propose donc son lecteur de Laserdisc à Microsoft/ASCII pour ses machines MSX, et nous voyons donc débarquer des lecteurs de LDs Pioneer/Palcom avec une 20aine de titres dédiés au MSX. Ce sera pour beaucoup d'autres dessins-animés interactifs grâce à la grande capacité de stockage du Laserdisc, mais quelle évolution par rapport aux jeux de l'époque ! Mais Pioneer ne compte pas s'arrêter là

et veut aller plus loin encore en proposant un écran tactile et interactif : le LaserActive. Mais après plusieurs autres jeux en bornes d'arcades, le support ne remporte pas, hélas, tous les suffrages. Les causes sont celles habituelles : coût élevé du support et des lecteurs, la pauvreté en terme de gameplay des jeux proposés et surtout l'arrivée du CD-ROM qui tuera à petit feu le support Laserdisc.

Mais Pioneer, qui est un géant de l'électronique grand public, ne lâche pas l'affaire et décide en 1993 de s'associer avec NEC et SEGA pour pouvoir ouvrir son support à un plus large public. Ils veulent ainsi en vendre dans un maximum de foyers Japonais et Américains. Pioneer y croit toujours et le fait savoir au monde entier.

La marketing de l'époque vantait les mérites de cette machine multimedia, ludique et conviviale avec la qualité numérique des films et surtout la compatibilité avec les ludothèques complètes de SEGA et NEC. Avec en plus un module Karaké, et des LDs éducatifs : bref, la machine parfaite pour tout bon chef de famille. La première machine sort donc en 1993, au Japon, au prix de 89800 Yens (plus de 5000FF.) et chaque module au tarif de 39000 Yens (environ 2400FF.). Autant le dire de suite, il s'agit d'une machine haut-de-gamme et Pioneer n'a pas lésiné dessus ! Imposante et lourde (8Kg), la mise en marche s'accompagne d'un allumage de plein de petites



diodes sur la façade, avec à l'écran, le menu LaserActive différent selon le module de jeu connecté. Il suffit ensuite de regarder l'arrière de la bécane pour être totalement convaincu : multitude de prises Cinch et une sortie numérique optique pour le son, rien que ça. Le lecteur s'accompagne d'une télécommande très complète, et il y a bien sûr les 4 modules dédiés pour soutenir le système LaserActive.

Là, pour ces derniers, on peut tirer le chapeau bas à Pioneer (est-ce qu'il y avait un gamer à la tête de ce département ?), car le système est très simple : on "plug" les modules dans un petit compartiment dédié à l'avant gauche de la machine, transformant ainsi le lecteur en console de jeu vidéo dernier cri. Le plus intéressant étant, que les éditeurs se sont donnés à fond pour le système et ont développés des jeux spécifiques, chez NEC et SEGA, au support LaserActive. On trouve ainsi des jeux Hudson Soft et Taito qui exploitent les capacités de la PC Engine alliée au support du Laserdisc ! Et idem pour le module Megadrive !

Les Modules et Accessoires :

4 Modules existent sur cette machine, ainsi que des accessoires qui ne sont pas forcément dépassés par le temps :

- **Module SEGA :** c'est le module le plus facile à trouver. Grâce à lui, vous pourrez jouer aux jeux MégaDrive, MégaCD et MégaLD. Il est accompagné d'un pad équivalent à celui de la MégaDrive avec 6 boutons, avec écrit en lettres dorées dessus : "LaserActive" et "Pioneer".

- **Module NEC :** moins évident à avoir, si vous le trouvez ce sera le jackpot, car vous pourrez jouer avec les HuCards US & Japonaises, au CD-Rom2 et SuperCD-Rom2 (le système 3.0 étant intégré dans le



module), Arcade CD-Rom2 (nécessite un Arcade Card Duo) et les LDROM2. Le pad livré avec ressemble à celui de la CoreGraphx mais toujours avec les inscriptions en dorées de "Pioneer" et du "LaserActive".

- **Module Karaoke :** fourni avec un micro, il permet de chanter avec les LDs de Karaoke (un peu à la façon du jeu "Singstar" mais sans les notes de musiques). Vous pouvez brancher dessus 2 micros, avec lesquels vous disposerez de 2 contrôls du volume en façade du module.

- **Module PC :** un des modules le plus difficile à trouver. Il permet de relier son lecteur de LD LaserActive à un PC via une prise RS232 pour télécharger des jeux sur son lecteur.

Pour les accessoires, on commence avec **les lunettes 3D** (oui, oui, vous avez bien lu, ça fait près de 30ans qu'on veut nous fourguer cette daube !) nommées "Goggles 3D" compatibles avec certains jeux (cela nécessite un adaptateur difficile à trouver nommé "ADP-1" mais obligatoire pour les brancher sur le module. L'adaptateur est capable de gérer deux paires de lunettes 3D) comme par exemple Vajra 2 ou encore Virtual Cameraman 2. L'effet est assez incroyable, et accentue encore d'avantage la puissance et l'impacte de la machine par rapport aux autres à l'époque. Elles sont un peu comparables aux lunettes 3D sorties sur la Master System de SEGA. Hélas, peu de jeux sont compatibles avec. Néanmoins, des lunettes

3D, siglés Pioneer : ça doit le faire (ou pas !). Je m'attarderai quelques lignes sur ce sujet pour dire que je trouve vraiment grotesque de la part des constructeurs de ne plus innover, et d'essayer constamment de refiler les mêmes technologies qu'il y a 30 ans, juste parce que la technique et le matériel ont, eux, évolués !

A noter également qu'un module NEC Japonais était dispo et que NEC avait également sorti une réplique du CLD-A100 sous leur marque avec la référence : PCE-LD1 (très dur à trouver !). Celui-ci



est totalement compatible avec tous les modules, donc pas de soucis de ce côté là !

Les Jeux :

La machine ayant été distribuée aux USA, on trouve donc en plus des LDs de jeux Japonais, des LDs de jeux Américains. Néanmoins, certains jeux japonais ne sont pas trouvables aux USA. Il faut préciser que les jeux possèdent un Hobby et qu'il y a une notice dans les pochettes de LDs (comme les LDs "classiques" de films sortis au Japon). Certains LDs de jeux ne sont que des exemples et sont donc marqués "Sample". D'ailleurs un titre est concerné : "MYST" dont sa commercialisation fut abandonnée, car le jeu était trop buggé.

Il existe 11 jeux LD-ROM2 spécifiques au module NEC et 23 jeux MEGA-LD spécifiques au module SEGA. Sur les 34 jeux sortis, quelques uns sont sortis sur les 2 modules : comme Zapping TV Satsui, Pretty Illusion 1&2 par exemple.



Les jeux d'Arcades sont vraiment impressionnants : les sprites sont gérés par le module Mega Drive ou PC Engine, et les backgrounds décors précalculés tout en 3D avec des effets de caméra ahurissants ! En fait tous les décors ont été générés sur station graphique puis implémentés dans le jeu sous forme de vidéo. Bien sûr, on est loin des cinématiques de SquareEnix, et les textures sont absentes, mais imaginez l'émotion en 1993 à la vision d'un jeu aux décors tout en 3D et super détaillés ! Par exemple, le jeu de course Rocket Coaster propose quatre courses différentes avec des parcours géniaux et magnifiques, le champ de vision est très lointain et impressionne encore aujourd'hui. Les shoots à la Vajra proposent des décors urbains avec des caméras dynamiques. Hyperion nous propose des décors dans l'espace avec des champs d'astéroïdes et bases spatiales.

Et pour garnir tout ça, les musiques, digits et bruitages viennent du support LaserDisc, c'est à dire de très haute qualité (44Khz, qualité CD). Quelle longueur d'avance sur la concurrence. Malheureusement, le gameplay à été oublié au profit de la technique, et ces jeux sont peu maniables, très vite lassants. On sent qu'on voulait juste impressionner visuellement. Enfin le prix, il fallait compter à peu près 120\$ par jeu.

Fabuleuse machine si l'on est, il faut ajouter que c'est le module de jeu qui définit la nationalité pour le lecteur.

C'est-à-dire que si vous disposez d'un lecteur CLD-A100 américain, mais que vous mettez un module NEC japonais, vous ne pourrez mettre que des jeux en LDs japonais. Pour la compatibilité des jeux, tous les titres LD-Rom2 japonais ou US sont compatibles avec n'importe quel module : PAC-N1, PAC-N10 ou un PAC-LD1.

Hucard PCEngine : Fonctionnent sur les modules PAC-N1 et PAC-LD1.

Il est néanmoins possible de faire marcher ces HuCARDS japonaises sur un PAC-N10 par l'intermédiaire d'un adaptateur type Kisado. Hucard TurboGraphx : uniquement avec le PAC-N10.

CD-Rom2 et SuperCD-Rom2 PCEngine : Tous les titres fonctionnent avec n'importe quel module LD-ROM2, que ce soit un PAC-N1, PAC-N10 ou un PAC-LD1.

Attention tout de même : il existe visiblement quelques exceptions, à savoir des titres japonais qui ne fonctionnent pas sur le module américain PAC-N10.

CD-Rom2 et SuperCD-Rom2 TurboGraphx : Tous les titres fonctionnent avec n'importe quel module LD-ROM2, à savoir PAC-N1, PAC-N10 et PAC-LD1.

CD-Rom2 PCEngine Arcade : Un System 3.0 étant déjà intégré dans les modules LD-ROM2, il est recommandé d'utiliser une Arcade Card DUO. D'autant qu'en raison

de ses dimensions, l'Arcade Card PRO peut, une fois insérée, se coincer dans le module et être extrêmement galère à déloger.

Sur PAC-N1, tous les jeux fonctionnent.

Sur PAC-N10, tous les jeux fonctionnent, à condition bien sûr d'utiliser un Kisado pour l'Arcade Card.

Sur PAC-LD1, on trouve bizarrement huit jeux Arcade CD-ROM2 qui ne veulent pas fonctionner, notamment les jeux de baston SNK. Une anomalie qui a été source de nombreuses plaintes de la part des acheteurs de l'époque.

Compatibilité module SEGA :

Mega-LD : Tous les titres, japonais ou US, fonctionnent avec n'importe quel module Mega-LD, que ce soit un PAC-S1 ou un PAC-S10. Mega Drive et Mega-CD japonais : Fonctionnent uniquement sur le module PAC-S1.

Mega Drive et Mega-CD européens : Très peu de tests ont été réalisés pour juger de la compatibilité des jeux MD et MCD européens. A la vue de ces essais, il semble qu'un nombre très significatif de ces titres fonctionnent sur le module PAC-S1, alors qu'ils ne passent pas sur le PAC-S10. A approfondir.

Genesis et Sega-CD : Fonctionnent sur le module PAC-S10.

Certains rares titres (visiblement ceux sortis en début de vie de la machine, avant la mise en place d'une quelconque protection) passent sur le PAC-S1, mais mieux vaut ne pas compter dessus.

Et en tant que lecteur de LD ?

Ben, j'ai pas trop trouvé de commentaires là-dessus, mais visiblement, il n'a rien d'exceptionnel ! Il ne faut pas s'attendre à un miracle. Le lecteur est tout de même muni d'un tiroir séparé pour la lecture des CD Audio. Et il est compatible



avec les disques Laservision, ainsi que les CD-Vidéo (petit LD de 12cm). Pour les rétro-gamers, ça peut être pratique d'avoir un appareil tout-en-un. Néanmoins, souvenez-vous que cet appareil n'a jamais été édité en France ou en Europe, et que vous ne pourrez en plus lire dessus que des Laserdiscs NTSC. Ce qui n'est pas vraiment un problème, le catalogue US et Japonais étant bien plus fourni en titres que celui en PAL (et de façon générale, ils sont de bien meilleure qualité). Mais tout de même, ça peut-être une contrainte supplémentaire, car il faudra forcément un autre lecteur de LD pour lire ses titres PAL (et quand on sait la place que prend un lecteur de LD). A cela se rajoute qu'il ne fonctionne que sur du 110V, ce qui veut dire achat obligatoire d'un transformateur de courant 220/110v à rajouter dans les dépenses annexes pour pouvoir utiliser ce lecteur dans sa maison. A noter que le Laseractive n'a que du Cinch en sortie pour la vidéo, et qu'il n'était pas d'origine avec la prise AC3-RF (pour le dolby digital).

Liste des Jeux et leurs références : Jeux US :

PEANU1001 Vajra
 PEANU5001 Quiz Econosaurus
 PEANU5004 J. B. Harold
 Manhattan Requiem
 PEASU1001 I Will - The Story
 Of London
 PEASU1002 Hi-Roller Battle





PEASU1003 Space Berserker
 PEASU1010 Goku
 PEASU1011 Melon Brains
 PEASU1012 3D Museum
 PEASU1018 Ghost Rush!
 PEASU1033 Road Prosecutor
 PEASU5001 Pyramid Patrol
 PEASU5002 The Great Pyramid
 PEASU5013 Rocket Coaster
 PEASU5014 Triad Stone
 PEASU5019 Hyperion
 PEASU5022 Don Quixote
 PEASU5036 J. B. Harold Blue
 Chicago Blues
 prototype MYST

Jeux Japonais :

PEANJ1001 Vajra
 PEANJ1016 Vajra 2
 PEANJ5001 Quiz Econosaurus
 PEANJ5002 Angel Mate
 PEANJ5003 The Demon's
 Judgment
 PEANJ5004 J. B. Harold -
 Manhattan Requiem
 PEANJ5005 Dora Dora Paradise
 PEANJ5017 J. B. Harold - Blue
 Chicago Blues
 PEANJ5023 Zapping TV Satsui
 PEANJ5025 Pretty Illusion -
 Minayo Watanabe
 PEANJ5028 Pretty Illusion -
 Yuko Sakaki
 PEASJ1001 I Will - The Story
 Of London
 PEASJ1002 Hi-Roller Battle
 PEASJ1003 Space Berserker
 PEASJ1010 Goku
 PEASJ1011 Melon Brains
 PEASJ1012 3D Museum

PEASJ1018 Ghost Rush!
 PEASJ1033 Road Blaster
 PEASJ5001 Pyramid Patrol
 PEASJ5002 The Great Pyramid
 PEASJ5013 Rocket Coaster
 PEASJ5014 Triad Stone
 PEASJ5015 V i r t u a l
 Cameraman
 PEASJ5019 Hyperion
 PEASJ5020 V i r t u a l
 Cameraman 2
 PEASJ5021 Back To The Edo
 PEASJ5022 Don Quixote
 PEASJ5024 Zapping TV Sansui
 PEASJ5030 Dr. Paolo No
 Totteoki Video
 PEASJ5036 J. B. Harold - Blue
 Chicago Blues
 PEASJ5039 Time Gal
 PEASJ5042 3D Virtual
 Australia
 Legacy
 Myst
 NHK Conversational
 Chinese
 UFO and ET
 3-D Virtual Australia
 Steel Driver
 PEANJ???? Pretty Illusion 3
 PEANJ???? Goku
 PEANJ???? 3D Museum

Le Bide :

Malheureusement, le CLD-A100 restera une machine Hybride d'exception car il ne percera jamais et finira par péricliter. Il faut dire que beaucoup de choses étaient à son désavantage : le prix exorbitant du lecteur, des modules, des accessoi-



res et des logiciels, la pauvreté du gameplay dans les jeux, etc. D'ailleurs quand on regarde bien le Laserdisc (vidéo cette fois-ci) qui lui aussi à eu tant de mal à s'implanter, à bien fini par être balayé en moins de temps qu'il n'en faut pour le dire, par le DVD ! Toutes les inventions basées sur ce support (et ils y en a quelques unes, cela fera l'objet d'un article sur notre site Internet !) ont toutes fait des bides retentissants, preuve s'il en est, qu'elles annonçaient avec un peu d'avance, le destin qu'allait connaître une décennie plus tard le LD ! Visiblement ce support à plus servi de transition entre le support magnétique qu'était la cassette VHS vers le support optique qu'est le DVD. Et malheureusement, comme tous les supports morts, on ne retient que ses défauts (disques de grandes tailles prenant de la place, lecteurs chers, vidéo composite, etc.).

Pour finir, sachez que si le LaserActive vous intéresse, vous pouvez aller sur le forum de Gamepedia.fr :

<http://www.gamepedia.fr/forum/index.php?showforum=27>

Vous y trouverez plein d'infos et de passionnés de ce lecteur !

Alex_Le_Webmaster.

Un énorme merci au site Nekofan pour les informations et les images prises dessus, ainsi que le forum Gamepedia.fr et le site "Pioneer LaserActive CLD-A100 Virtual Museum".



Dans le numéro 03
de La Gazette de Laserdisc_Plaza...

**Maîtrisez la Force pour réussir
à
devenir un Jedi dans le prochain n°**



**Retrouvez "STAR-WARS" dans le
meilleur Fanzine sur le Laserdisc !**