

EDITION COLLECTOR

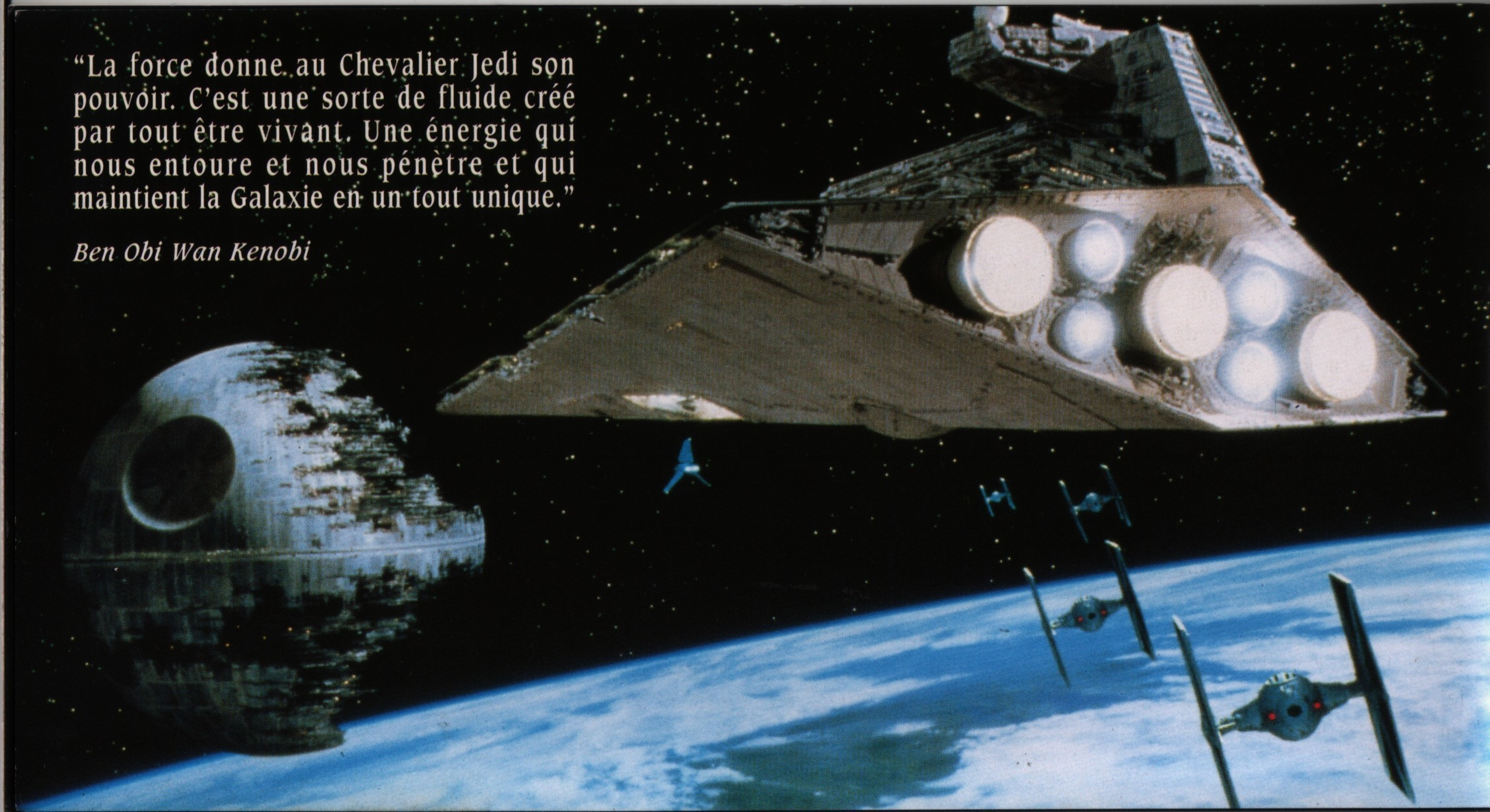
LA
GUERRE
DES
ÉTOILES
TRILOGIE[®]



LA GUERRE DES ÉTOILES[®] • L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE[®] • LE RETOUR DU JEDI[™] • LES COULISSES D'UNE LÉGENDE[™]

“La force donne au Chevalier Jedi son pouvoir. C’est une sorte de fluide créé par tout être vivant. Une énergie qui nous entoure et nous pénètre et qui maintient la Galaxie en un tout unique.”

Ben Obi Wan Kenobi



“Que la force soit avec toi...”

La saga des Skywalker

Il y a bien longtemps, dans une galaxie lointaine, très lointaine... l'Étoile Noire, gigantesque arme de guerre de l'Empire, commandée par le redoutable Darth Vader, sème la terreur sur les mondes déshérités.

La Princesse Leïa, chef des forces rebelles, menacée par l'Empire confie un message vital à son fidèle droïde R2-D2. Du sort de celui-ci dépendra la victoire des partisans de la paix. Propulsés dans une capsule de survie sur la planète Tatooine, R2-D2 et son acolyte C-3PO sont recueillis par le jeune fermier Luke Skywalker. En présence du vieil ermite-Chevalier Jedi, Ben Obi Wan Kenobi, R2-D2 délivre son message.

Le commando composé de Luke, Ben et des deux droïdes enrôle deux mercenaires de l'espace, Han Solo et Chewbacca pour délivrer la Princesse Leïa prisonnière des forces de l'Empire.

Au cours du sauvetage, Ben affronte Darth Vader dans un duel au sabre-laser et se sacrifie pour couvrir l'évasion du commando. Après une périlleuse mission, Luke réussit à pulvériser l'Étoile Noire. Mais Darth Vader échappe de justesse à cette destruction. Il rejoint la flotte impériale.

Luke, quant à lui, se rend sur le système Dagobah pour suivre son éducation de Chevalier Jedi avec Le Maître Yoda.

Apprenant que ses amis sont en danger, Luke quitte Yoda pour affronter Darth Vader.

“La puissance d'un Jedi provient de la Force”

YODA



L'Empire construit secrètement une nouvelle base intersidérale, encore plus puissante : l'Étoile de la Mort. Les forces rebelles, de leur côté, préparent la bataille finale.

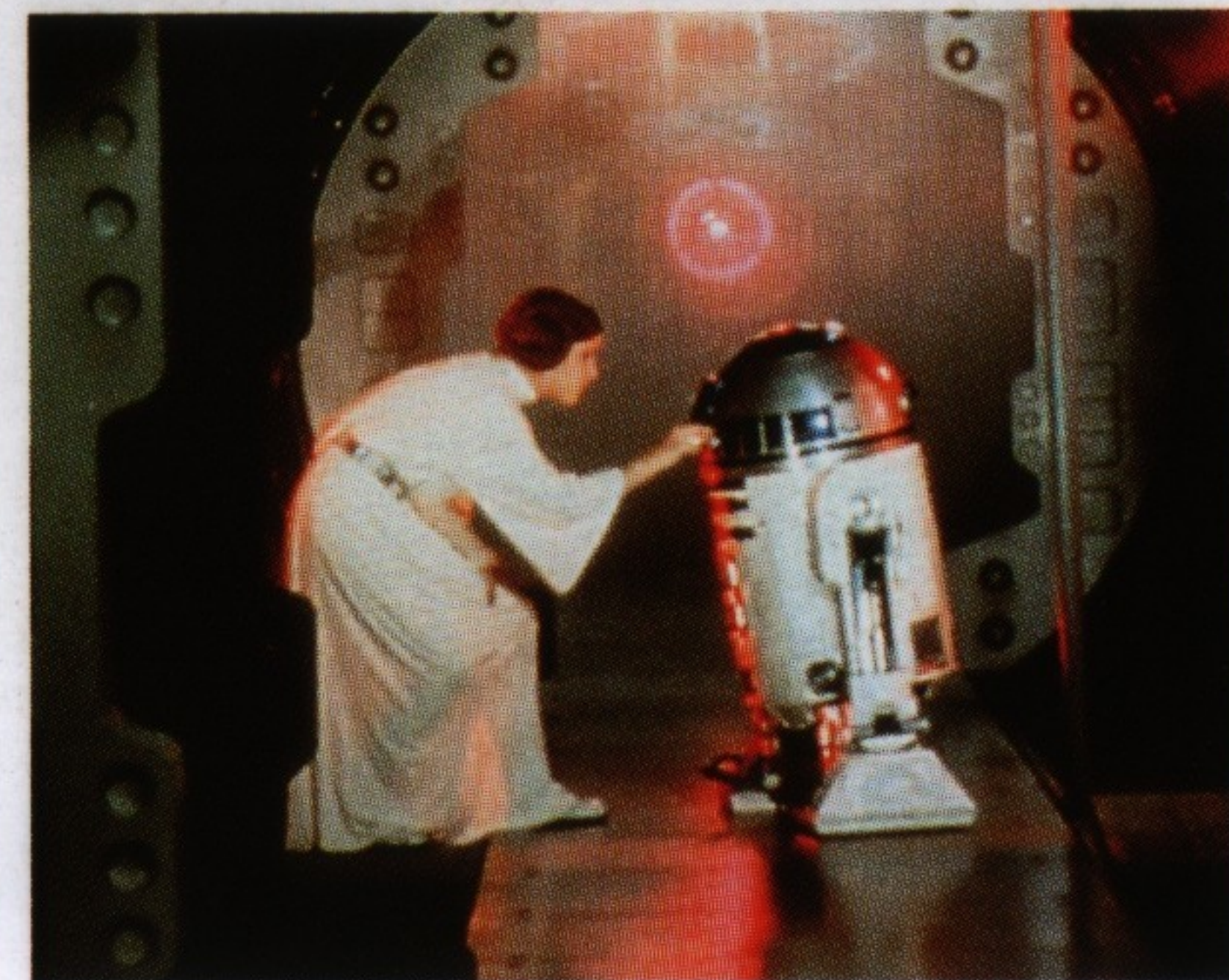
À une autre extrémité de la voûte céleste, Han Solo congelé dans un bloc de carbonite est prisonnier de l'ignoble bandit Jabba the Hut. Luke, La Princesse Leia, Chewbacca et les deux droïdes volent à son secours.

Pour Luke, l'heure est maintenant venue de connaître ses origines. Yoda, au crépuscule de sa vie, lui confirme que Darth Vader est bien son père... et, la Princesse Leia, sa sœur jumelle. La révélation est cruelle !

Pendant ce temps, le reste du commando est chargé de neutraliser le champ protecteur du satellite impérial, émis depuis la planète Endor.

"Prends garde à la colère, la peur, l'agression, elles forment le côté obscur de la Force"

YODA





Cet astéroïde est peuplé par la tribu des Ewoks, petits guerriers à fourrure, qui se rangent aux côtés des forces rebelles pour la bataille. L'Empereur facilite le plan du commando afin de mieux refermer son piège diabolique. Cette manœuvre lui permet de faire pression sur Luke pour le convaincre de rejoindre le côté obscur de la Force. Mais Darth Vader, dans un dernier sursaut, combat aux côtés de son fils pour anéantir définitivement l'Empereur, son Maître.

L'Empire s'écroule, Paix et Justice peuvent de nouveau régner dans la lointaine galaxie...

*"En te quittant,
je n'étais qu'un élève ;
maintenant,
je suis le maître"*

DARTH VADER



MARK HAMILL

LUKE SKYWALKER

Né le 25 septembre 1951 à Oakland, il débute à la télévision dans de nombreuses séries comme "Cannon" ou "General Hospital".

Son physique juvénile attire l'attention de George Lucas qui voit en lui l'interprète idéal de Luke Skywalker dans la Saga de "La Guerre des Étoiles". Il apporte au rôle l'enthousiasme, le dynamisme et la pureté nécessaires pour amener à maturité son personnage.

Ayant acquis une expérience de technique dramatique, c'est surtout au théâtre qu'il jouit d'un grand succès. Il succède ainsi à David Bowie dans la pièce "Elephant Man" et joue en tournée le rôle titre d'"Amadeus".



CARRIE FISHER

PRINCESSE LEIA

Née le 21 octobre 1956 à Beverly Hills, fille de Debbie Reynolds et Eddie Fisher, elle est élevée dans un milieu artistique qui la pousse très tôt sur les planches.

Ses débuts à l'écran, dans "Shampoo" avec Warren Beatty, lui valent le titre de "débutante de l'année".

Son apparence sérieuse et réservée la prédispose, selon George Lucas, au rôle de la Princesse Leia.

Après le tournage du "Retour du Jedi", Carrie Fisher s'oriente vers des rôles plus décontractés à la scène comme au grand écran. On la retrouvera, ainsi, devant les caméras de John Landis dans "The Blues Brothers" et celle de Rob Reiner dans "Quand Harry rencontre Sally".



HARRISON FORD

— HAN SOLO —

Né le 13 juillet 1942 à Chicago, il exerce la profession de menuisier, après des débuts difficiles sur scène.

Grâce à l'amitié de Francis Ford Coppola et George Lucas, Harrison Ford est révélé par "American Graffiti" puis "Conversation Secrète".

Suivront progressivement les 3 volets de "La Guerre des Étoiles" et ceux des "Aventuriers..." de Steven Spielberg.

Deux sagas dans lesquelles il incarne des personnages avides d'aventures et de sensations fortes. Ses rôles phares dans "Blade Runner", "Witness", "Mosquito Coast", "Frantic", "Working Girl" et "Le Fugitif" imposent Harrison Ford comme une star incontestée d'Hollywood.



La décennie Lucas

1973 - 1983

"J'ai grandi au milieu de rêves et d'aventures et je voulais offrir aux jeunes un décor exotique et lointain dans lequel ils pouvaient déchaîner leur imagination".

Son rêve, George Lucas nous l'a transmis. Après son premier film de science-fiction "THX 1138", George Lucas persévère avec les "Aventures de Luke Skywalker" (titre générique de la première trilogie).

Son imaginaire est nourri des feuilletons de science-fiction des années 40-50 que sont "Flash Gordon" et "Buck Rogers".

Leur influence sur la saga "Stars Wars" est indéniable : même manichéisme, même humour, avec en prime la technologie adéquate des années 80 en matière d'effets spéciaux.

George Lucas commence la rédaction d'un premier jet de scénario en janvier 1973. Cinq scripts furent écrits. Chaque script est une des facettes du scénario définitif.

La première version de "La Guerre des Etoiles" tient essentiellement autour de l'enlèvement d'une princesse galactique et des tentatives consécutives des héros pour la délivrer. Pas d'Étoile de la mort ni même de Darth Vader, le rôle des méchants est confié aux "wookies".

La seconde version fait intervenir un mercenaire du nom de Han Solo soutenant une féminine Skywalker pour délivrer son frère. La troisième version plus proche de la version finale présente Darth Vader comme la terrible incarnation du mal et confirme





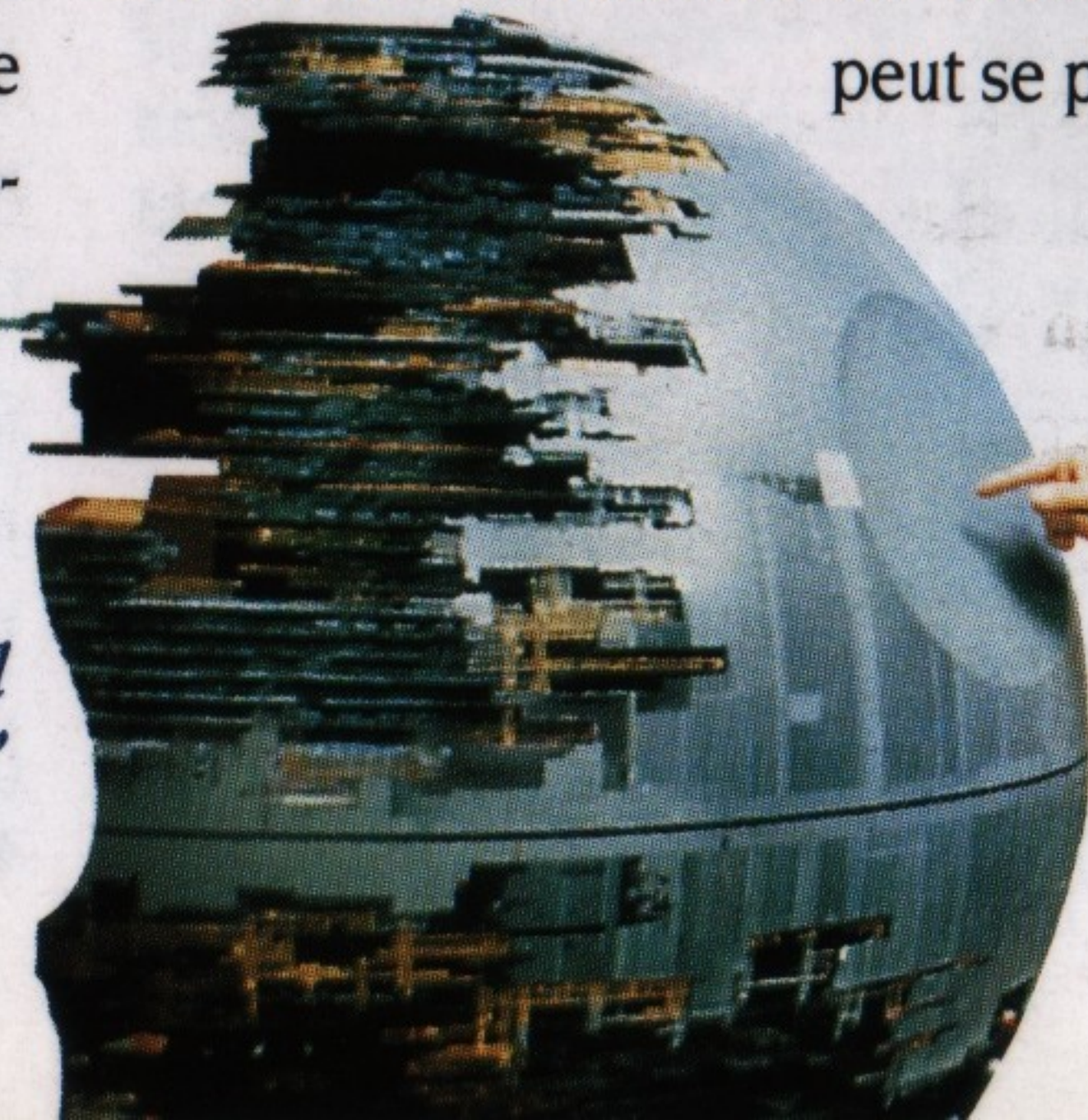
les personnages de Luke Skywalker, Han Solo, La Princesse Leïa, Ben Obi Wan Kenobi et les droïdes.

Les deux autres modifications du script interviennent après le début du tournage en mars 1976. Les premiers plans sont réalisés en extérieur dans la Vallée de la Mort au Nevada, en Tunisie ainsi qu'au Guatemala. A sa sortie, "La Guerre des Étoiles" est souvent qualifié de "western spatial" pour les nombreuses péripéties qui l'apparentent au genre.

Différentes réminiscences de films de chevalerie classique ou de films de guerre hollywoodiens trouvent un écho particulièrement retentissant dans les séquences de combats spatiaux.

*"Quatorze heures de travail
par jour pendant dix ans"*
GEORGE LUCAS

Devant le résultat obtenu par John Dykstra, après un travail qui lui prit près de 2 ans, on ne peut, encore aujourd'hui, que rester admiratif et émerveillé. Plus de 365 effets spéciaux différents sont conçus pour "La Guerre des Étoiles". Certains, en apparence forts complexes, sont en fait obtenus de manière très simple. C'est ainsi que le fameux "landspeeder" de Luke Skywalker n'est rien d'autre qu'un véhicule normal sur lequel sont apposés des miroirs réfléchissants au niveau des roues. L'univers de la Trilogie est planté : un monde d'aventures où virtuellement tout peut se passer.



Le triomphe auprès du public est immédiat. "La Guerre des Étoiles" relance à lui seul la mode des films de science-fiction.

Ce succès n'est pourtant qu'un avant goût de ce que George Lucas prépare avec une suite directe, intitulée avec justesse "L'Empire Contre-Attaque".

Décidé à frapper un grand coup, George Lucas cède son fauteuil de réalisateur à Irvin Kershner ("Les yeux de Laura Mars", "Jamais plus jamais").

"Nous avons réalisé plus de 2000 dessins pour le Jedi, sans compter les croquis préparatoires. Nous faisons jusqu'à 30 dessins par page. Des croquis de la taille d'un timbre-poste..."

JOE JOHNSTON
EFFETS SPÉCIAUX

La rédaction est confiée à Leigh Brackett ("Rio Bravo", "Le Grand Sommeil"), puis remaniée par Lawrence Kasdan ("Les Aventuriers de l'arche perdue", "Indiana Jones et le temple maudit") sous la direction de George Lucas et Irvin Kershner.

Contrairement à "La Guerre des Étoiles", le tournage de ce second volet a lieu en grande partie dans les Studios britanniques d'Elstree. Le choix de l'Angleterre tient à plusieurs raisons, économiques et pratiques.

George Lucas désire en outre réemployer certains accessoires et éléments de décors restés sur place depuis "Star Wars".

Il veut reconstituer l'équipe technique originale, dont les principaux membres sont le chef décorateur Norman Reynolds, le maquilleur Stuart Freeborn, le costumier John Mollo et les 2 responsables des effets spéciaux, Nick Alder et Brian Johnson.





Les plans sur maquettes et les effets spéciaux sont confiés à I.L.M. (Industrial Light & Magic), département permanent de 60 techniciens placé sous la tutelle de George Lucas.

Les scènes d'intérieurs de "L'Empire Contre-Attaque" sont tournées sur l'ensemble des 8 plateaux disponibles d'Elstree. Les intérieurs de la planète Hoth et certaines scènes, se situant sur Dagobah, ont nécessité la construction d'un plateau supplémentaire de 75 mètres de long sur 42 de large et 13 de haut !

C'est finalement le 5 mars 1979, en Norvège, sur le glacier de Finch, à 1500 mètres d'altitude, qu'est donné le premier tour de manivelle de "L'Empire Contre-Attaque".

"Nos maquettes sont rarement faites à partir de dessins très élaborés, mais plutôt d'après des croquis esquissés sur des serviettes en papier"

LORN PETERSON
MAQUETTE

Parallèlement, I.L.M. poursuit, en Californie, la mise en place des différents effets spéciaux, surimpressions et trucages. Au total : 2 ans de préparation et 6 mois de tournage. La notion de mouvement est en fait une obsession chez I.L.M.

"George Lucas, d'après Nickolson, est un fou du plan très dynamique et très court. Les plans d'effets spéciaux durent rarement plus de 4 secondes. Sur "La Guerre des Étoiles", il y avait 14 minutes d'effets spéciaux. Sur "l'Empire Contre-Attaque", environ 20 minutes. Dans "Le Retour du Jedi", il y en a à peine plus mais George Lucas a une manière de les intégrer au bon moment et avec un rythme tel que l'on croit en voir partout..."

L'amalgame des meilleurs ingrédients de "La Guerre des Étoiles" et de "l'Empire Contre-Attaque" permet à George Lucas de nous présenter le film le plus abouti de la fabuleuse trilogie : "Le Retour du Jedi".

Initialement intitulé "Revenge", ce titre qui évoque la "vengeance", sentiment incompatible avec l'étique de l'ordre des Chevaliers Jedi, est finalement abandonné.

Le tournage débute en janvier 1982 aux studios Emi-Elstree, devenus le quartier général galactique des "Star Wars" depuis 1976. Ces immenses plateaux abritent les décors aussi variés que ceux de la salle du trône de l'abject Jabba the Hut, avec esca-

liers, meubles et plateforme coulissante reconstitués à échelle réelle ! Les Studios d'Elstree abritent également la baie d'appontage de la nouvelle "Etoile Noire", ainsi que la navette impériale qui vient s'y poser au début du film (le train d'atterrissage pesait à lui seul 5 tonnes).

On y voit aussi se dérouler, dans la salle de briefing des pilotes rebelles, l'espoutouflante séquence holographique, en trois dimensions, animée par ordinateur.

Pour représenter la forêt des Ewoks, les studios britanniques sont transformés, pour un temps, en merveilleuse forêt s'étendant à perte de vue, au centre de laquelle se trouve niché leur charmant village. Pour parvenir à obtenir un "trompe-l'œil" parfait, les architectes édifient un cyclorama (peinture panoramique de 360°), et disposent le village à plusieurs mètres du sol.

Résultat, un des plus beaux décors de la saga. Sous la houlette du chef décorateur Norman Reynolds, près de 18 mois d'affilée sont consacrés à l'élaboration de ces décors délirants.

"Pour le Jedi, nous avons réalisé plus de storyboards que pour n'importe quel autre film"

JOE JOHNSTON
EFFETS SPÉCIAUX





Comme le souligne le co-producteur Robert Watts, "*La Guerre des Étoiles*" a une quantité de monstres raisonnable, "*l'Empire Contre-Attaque*" en a un peu moins, mais "*Le Retour du Jedi*" est définitivement le film à monstres !"

Le plateau débordant de créatures étranges est une vaste cour des miracles cosmique.

Dès 1981, Phil Tippett et Stuart Freeborn proposent à George Lucas des monstres issus de leur imagination, au rythme de 30 à 40 par semaine.

Au bout de 3 mois un stock est constitué et la création des modèles grandeur nature commence. Près de 83 personnages sont créés.

Une grande partie des scènes se déroulant dans les intérieurs du palais de Jabba posent de grosses difficultés à Richard Marquand, dont la moindre n'est pas d'éviter l'asphyxie aux malheureux acteurs chargés d'incarner certains personnages.

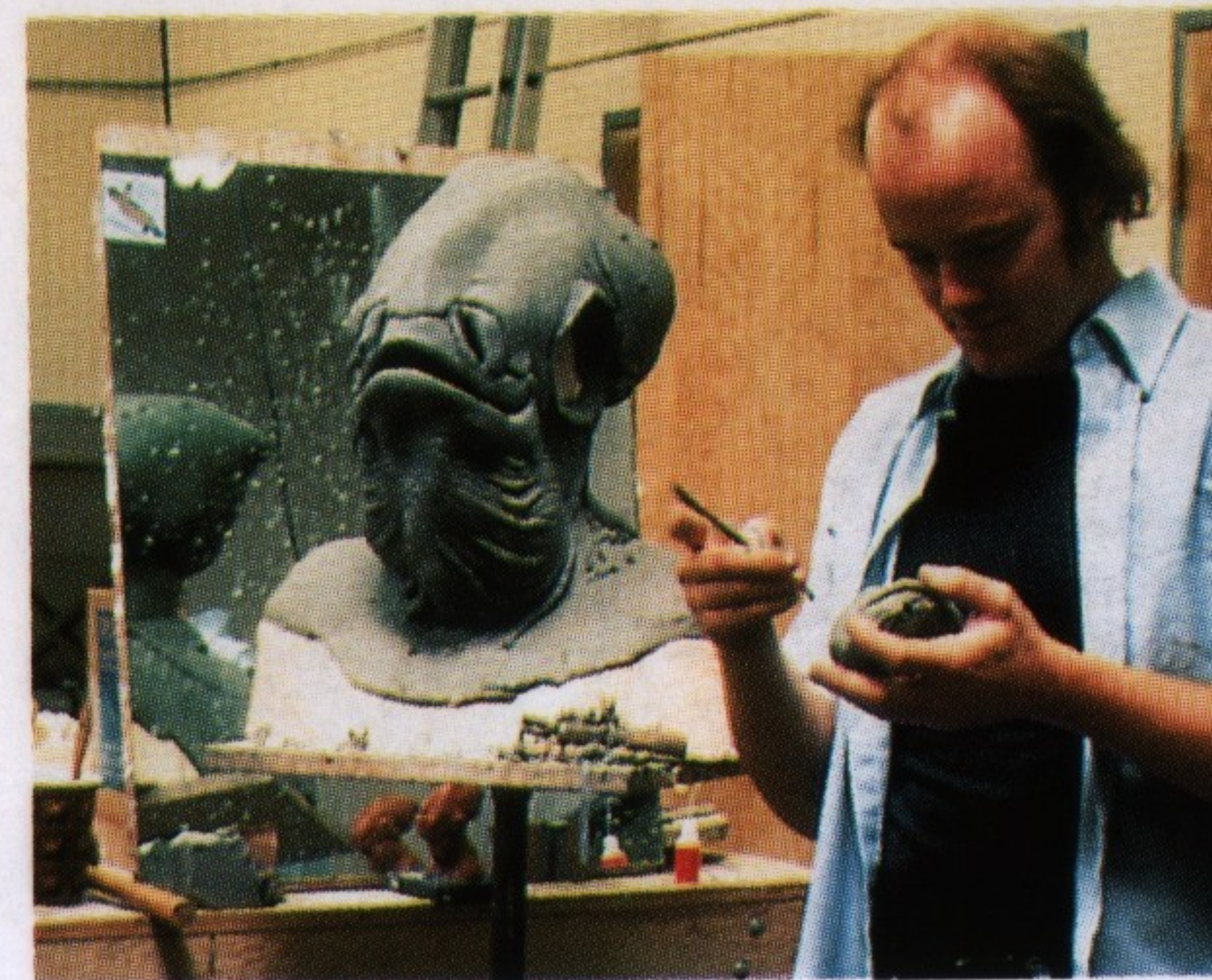
En effet, à côté des créatures animées artificiellement (comme Jabba, manœuvré par 3 hommes) on trouve pêle-mêle les gardes Gamorréens, le perfide et fayot Bib Fortuna, les gardes Skiff et bien d'autres.

Pour certains acteurs, le maquillage est difficilement supportable plus de 3 minutes consécutives, alors qu'il faut plus de 20 minutes de préparation et d'application tant la métamorphose est importante.

Pour les trucages, les plans d'effets spéciaux durent rarement plus de 2 secondes à l'écran. Ils peuvent regrouper jusqu'à 70 éléments séparés et distincts dans l'image. On recense dans "Le Retour du Jedi" 517 effets spéciaux.

"J'ai imaginé la tête de l'Amiral Ackbar un jour où je mourais de faim. Je l'ai sculptée en pensant à une salade de calamars bien fraîche"

PHIL TIPPET
ANIMATION



Richard Marquand précise à propos du troisième volet de la Trilogie :

"Des 3 films, c'est celui où l'on trouve le plus d'émotions, de passions, de cruauté et d'amour. Plus qu'une œuvre de science-fiction, c'est un retour aux mythologies médiévales..."

C'est un mouvement à l'intérieur d'une symphonie ; George Lucas était le compositeur et moi le chef d'orchestre".

Le film sort le 24 mai 1983, le public l'attend depuis longtemps et les recettes de la première journée d'exploitation dépassent les 6 millions de dollars.

La trilogie de "La Guerre des Étoiles" a l'originalité d'avoir été conçue dès le départ comme une série. Autrement dit, il est nécessaire, pour comprendre "Le Retour du Jedi" d'avoir vu les deux premiers volets. Les trois films racontent une seule histoire et méritent bien le nom de TRILOGIE.



"J'ai grandi au milieu de rêve et d'aventure, et je voulais fournir aux jeunes un décor exotique et lointain au milieu duquel ils pourraient déchaîner leur imagination"

GEORGE LUCAS



© 1994 FoxVideo Inc. All Rights Reserved. FoxVideo™ and Twentieth Century Fox™ and their logos are trademarks of Twentieth Century Fox Film Corporation.

© 1994 The CBS/FOX Company. All Rights Reserved. CBS™ is a trademark of CBS, Inc. used under license.

FoxVideo™ and Fox™ and their logos are trademarks of Twentieth Century Fox Film Corporation. ®, ™ & © 1988 LUCASFILM LTD. All Rights Reserved.